



omniprism

Daisuke Takakura



## 表層にとどまるまなざし——高倉大輔「omni prism」展

小林紗由里 | 東京国立近代美術館 研究員

6年ぶりとなる高倉大輔の個展「omni prism」は、演劇的な演出を背景にした「monodramatic」シリーズと、3Dスキャン技術を応用した「tunica」シリーズから構成されている。両シリーズは、それぞれ異なる手法で人物の像を提示しながらも、展示空間全体として、SNS時代において他者の存在をどう見つめ、距離関係をつくり出すのかという問いを提示していた。

まず目に入るのは、展示空間の中央に設置された「monodramatic」シリーズの新作、《birth days》(2025)である。この1点は、これまで作家が被写体にインタビューし、スクリプトを作成したうえで撮影を行ってきた本シリーズの手法とはやや異なっている。被写体の女性は、妊娠7か月、10か月、そして出産後の3回に分けて撮影されており、それぞれの場面は一枚の写真に合成されている。撮影の過程では、各時期の自分自身と対話するよう求められ、その会話が録音されたうえで、文字起こしがプロジェクターによって壁面に投影されている。配布されたスクリプトを読むと、おおよそ次のようなことがわかる。最初の会話では、子どもを持つ「母親」として、自分の時間や考え方が変化していくかもしれないという漠然とした不安が語られる。次の時期には、新しい命を迎える準備を冷静に進めている自分の存在に触れ、さらに名付けに迷う焦りも吐露する。そして、出産を経て5か月の息子を抱いた彼女は、時間の使い方は変わったが、自身の世界は大きく変わっていないと述べている。こうした語りから見えてくるのは、母親という新たな役割を受け入れようとする中で芽生える戸惑い、そして一方で、自身の根本的な価値観は大きく揺らいでいないという落ち着いた視点である。実際、時間を隔てて撮影された彼女の姿には静かな継続性を感じられる。

写真の画面から視線を広げて展示空間を見渡すと、《birth days》が置かれた台座は、他の作品の支持具と比べてより安定し、強固な作りになっていることがわかる。一方、この作品を囲むように展示された「tunica」シリーズの各作品を支える支持具は細く華奢であり、《birth days》の台座と対照的である。「tunica」シリーズは、スマートフォン用の簡易3Dスキャナーを用いて被写体をとらえ、そのデータを背景と合成することで制作されている。使用されたスキャナーは高性能ではないため、

人物の顔が崩れていたり、輪郭がカクカクとしたポリゴン状になっていたりするのが特徴である。作家は、3Dスキャンもまた、被写体の「表面の痕跡」を記録する写真装置の一つであると捉えている。写真家・杉本博司が、化石や蠟人形を写真発明以前の記録メディアとして言及したように、高倉の解釈もうなずけるものである。

今回展示された2つのシリーズに共通しているのは、登場人物の背景や物語があえて詳しく語られず、表面的な印象にとどまっている点である。これは写真というメディアの性質と重なる部分もあるが、あえてそうした距離感が保たれているように思える。たとえば、《birth days》の対話は、SNSに投稿される発言を思わせるような、個人的な背景が省かれたやや匿名性の高い内容でもあるため、聞き手にとっては一定の距離感が残るのだ。そして、「tunica」の人物たちもその内面は見えてこない。むしろスキャンの粗さによって、表層の曖昧さがいっそう強調される結果となっている。こうした、あえて情報の欠落した人物の「外形」に焦点を当てる表現が、今回の展示の特徴であるように思われる。

作家自身は子どもを持たなかったため、《birth days》の被写体となった友人を祝福する気持ちと同時に、彼女の「幸せ」に対するやり場のない感情も抱いていたという。そうした感情が、他人の充足を監視するように眺めるSNS社会(=表層の世界)への関心へとつながったという。また、この着目は、オンライン越しにしか人とつながることが困難だったコロナ禍の経験にも根ざしている。SNSで流通する他者の幸せやステータスによって一喜一憂し、自分の生活とスクリーン越しの「表層」を比較してしまう——それは今を生きる私たちにとって、日常的な光景かもしれない。高倉による今回の展示は、人々の存在がSNSを通じて可視化される現代社会において、その情報や関係性をどう受け止めるかという理解と距離のギャップを、写真表現によって体現した「舞台空間」であるといえる。

## A Gaze That Lingers on the Surface—Daisuke Takakura's *omni prism*

Sayuri Kobayashi | Assistant Curator, The National Museum of Modern Art, Tokyo

Daisuke Takakura's solo exhibition *omni prism*, his first in six years, features two series: *monodramatic*, marked by theatrical staging, and *tunica*, created using 3D scanning technology. While each series presents a different depiction of human presence, together, they contribute to a shared inquiry posed by the exhibition as a whole, which is how interpersonal distances are shaped in the age of social media.

The first to come into view is *birth days* (2025), a new piece from the *monodramatic* series, prominently installed at the center of the exhibition space. This work slightly departs from the artist's usual method, which involves interviewing the subject, creating a script, and then proceeding with the shoot—often incorporating elements of performance. In *birth days*, the female subject was photographed at three separate periods—seven months pregnant, ten months pregnant, and after childbirth. These temporal layers have been composited into a single image. During each session, the subject was asked to engage in a dialogue with her past or future self. These conversations were recorded, transcribed, and projected onto a wall via a projector.

Reading the provided script offers a general understanding of the following. In the first dialogue, the subject expresses vague anxieties about how becoming a mother might alter her relationship with time and reshape her sense of self. In the second, she reflects more calmly on the preparations for a new life, while also mentioning that she's getting increasingly anxious about choosing a name. Then, now holding her five-month-old son, she observes that although the rhythms of her daily life have changed, her core world-view remains broadly stable. These layered inner dialogues capture the tension between the uncertainty of adopting a new social role and the enduring presence of her fundamental values. This quiet continuity is perceptible in her image despite the temporal intervals across which the photographs were taken.

Extending beyond the photographic image into the exhibition space reveals that the pedestal supporting birth days is notably more solid and stable than those supporting the tunica works. In contrast, the *tunica* series is displayed on slender, delicate supports, visually distinguishing it from the central piece. These works were created using a

smartphone-based 3D scanner, which captures the subject and merges the scan data with background imagery. Due to the low resolution of the scanner, the resulting images exhibit distortions—facial features collapse, and outlines become angular and polygonal. Takakura treats 3D scanning as one of many photographic devices that capture “surface traces” of a subject. Takakura's interpretation is convincing, particularly considering Hiroshi Sugimoto's view of fossils and wax figures as pre-photographic media of preservation. What unites both series is their deliberate withholding of the subjects' personal histories and narratives, focusing instead on surface impressions. This decision aligns with the nature of photography itself, but also seems to preserve a sense of detachment intentionally. The transcribed dialogue in *birth days*, for example, evokes the disembodied, anonymized tone of social media posts—lacking detailed personal context, the content remains emotionally distant to the viewer. Similarly, the *tunica* portraits do not reveal any interiority; if anything, the coarseness of the scans underscores the ambiguity of their surfaces. This strategic focus on incomplete, depersonalized exteriors emerges as a key characteristic of the exhibition.

Takakura himself, who does not have children, has spoken of experiencing a complex mixture of joy and unresolved emotions when celebrating the happiness of the friend portrayed in *birth days*. These feelings, he suggests, informed his growing interest in the social dynamics of surveillance and comparison embedded in SNS culture—the surface world. This sensibility also draws from his experience during the COVID-19 pandemic, when meaningful human connection was often confined to online platforms. The joy and status of others, filtered through the surface of the screen, becomes a standard against which we measure our own lives—a familiar dynamic in contemporary society. This exhibition by Takakura creates a “stage space” that uses photographic expression to embody the inherent gap in understanding and distancing ourselves from the information and relationships that define human presence—relationships that are now highly visible through social media in contemporary society.



ね そんな子になってほしいなと思ってつけました

もう怒涛の嵐のような日々になると思うから

子供に関することとか、妊娠中妊娠後期

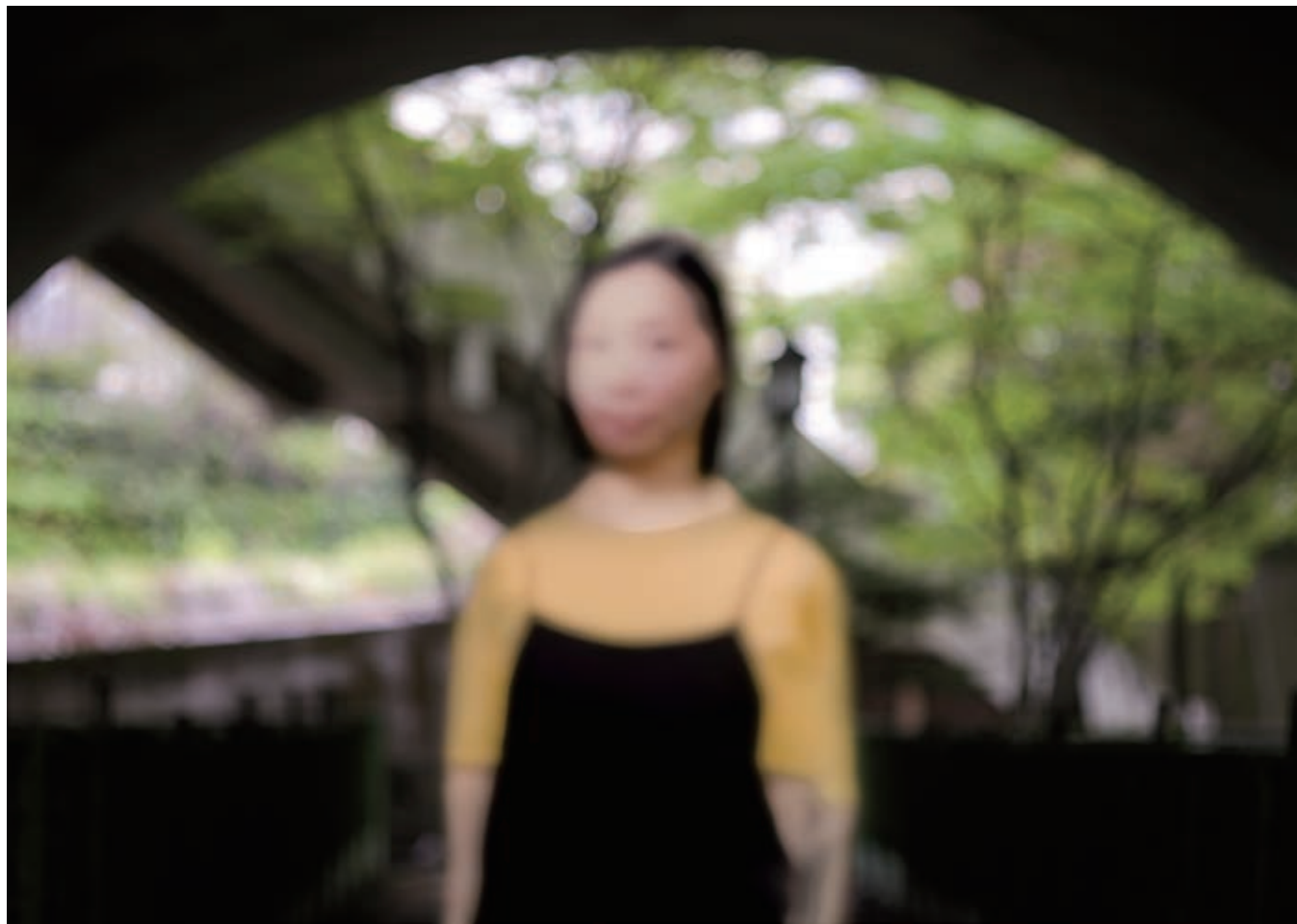




*tunica\_Y*  
2025 | 297 × 420 mm  
archival print | ed. 5







*tunica\_A*  
2025 | 297 × 420 mm  
archival print | ed. 5





*tunica\_R*  
2025 | 297 × 420 mm  
archival print | ed. 5







*tunica\_E*  
2025 | 297 x 420 mm  
archival print | ed. 5







*tunica: Doppelgänger\_Y*  
 2025 | 420 x 594 mm  
 archival print | ed. 10



*tunica: Doppelgänger\_E*  
 2025 | 420 x 594 mm  
 archival print | ed. 10

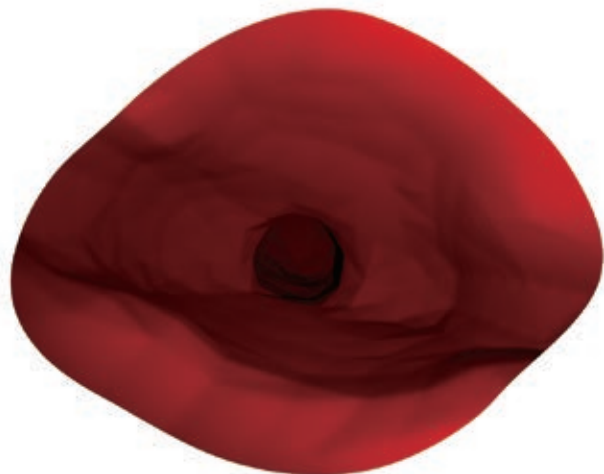
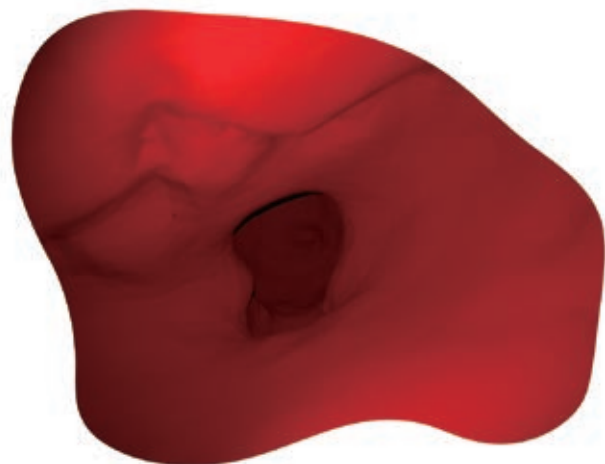


*tunica: Doppelgänger\_A*  
 2025 | 420 x 594 mm  
 archival print | ed. 10



*tunica: Doppelgänger\_R*  
 2025 | 420 x 594 mm  
 archival print | ed. 10





*tunica: Internal\_Y*  
2025 | 1015 x 1290 mm  
UV inkjet Print

*tunica: Internal\_E*  
2025 | 1070 x 1440 mm  
UV inkjet Print

*tunica: Internal\_A*  
2025 | 960 x 1336 mm  
UV inkjet Print

*tunica: Internal\_R*  
2025 | 970 x 1335 mm  
UV inkjet Print



*Avataara tunica*  
2025 | 1500 x 620 x 391 mm  
3D PRINT (PLA)





*monodramatic / a neighboring town beyond*  
 2025 | 420 × 594 mm  
 archival print | ed. 10



*monodramatic / riverside pals*  
 2025 | 420 × 594 mm  
 archival print | ed. 10



高倉大輔

1980 東京都在住  
2002 埼玉生まれ  
立教大学法学部法学科卒業

主な個展

2025 omni prism | TEZUKAYAMA GALLERY  
2019 ひろがれ、わたしのロンド | PUBLICA WALL GALLERY 02, 東京  
奈良町にぎわいの家 つし二階アート企画 vol.18 “monodramatic”  
奈良町にぎわいの家, 奈良  
clerestory | TEZUKAYAMA GALLERY  
2018 fotofever | Carrousel du Louvre, パリ  
2017 fotofever | Carrousel du Louvre, パリ  
2016 monodramatic / loose polyhedoron | TEZUKAYAMA GALLERY  
monodramatic / loose polyhedoron | Sony Imaging Gallery, 東京  
2015 Various Life | Factotum Gallery, 東京  
2014 Monodramatic | Art Gallery M84, 東京

主なグループ展・アートフェア

2025 Brilliart Art Award Wall 2024 | Brilliart Gallery 新宿, 東京  
2024 WHAT CAFE EXHIBITION vol.36  
〈JILL STUART × WHAT CAFE〉 | WHAT CAFE, 東京  
2023 BABEL派 vol.1 | 大阪市立芸術創造館, 大阪  
CADAN 現代美術 2023 | 日比谷OKUROJI, 東京  
日比谷OKUROJI PHOTO FAIR 2023 | WHAT CAFE, 東京  
ポポタム18周年記念グループショー(後期)  
ブックギャラリーポポタム, 東京  
BEYOND THE AGES/PORTRAIT | Sansiao Gallery, 東京  
2022 icon CONTEMPORARY PHOTOEXHIBITION II  
AXIS GALLERY, 東京  
ひと | TEZUKAYAMA GALLERY, 大阪  
2021 渋谷二丁目アートプロジェクト | 渋谷二丁目17地区市街地  
再開発仮囲い, 東京  
SILENT | SANSIAO GALLERY, 東京  
The secret 2021 | RICOH IMAGING SQUARE TOKYO, 東京  
2020 HOMMAGE | SANSIAO GALLERY, 東京

主な受賞暦

2020 Critical Mass 2020 top 50  
2015 International Photography Awards 2015 Professional:  
2nd Prize  
2015年度ヤングポートフォリオ(選:細江英公、森山大道、北島敬三／  
清里フォトアートミュージアム)  
See Me Exposure Award the 5th annual  
— Honorable Mention The Candid/Street Collection  
PX3 Portraiture—SelfPortrait: 1st Prize  
PX3 Portraiture—Fine Art—Abstract: 3rd Prize

Daisuke Takakura

Lives and works in Tokyo  
1980 Born in Saitama, Japan  
2002 Graduated from Rikkyo University, Faculty of Law

Selected Solo Exhibitions

2025 omni prism | TEZUKAYAMA GALLERY  
2019 Hirogare, my rondo | PUBLICA WALL GALLERY 02, Tokyo  
Naramachi Nigiwai-no-Ie art project vol.18 “monodramatic”  
Naramachi Nigiwai-no-Ie, Nara  
clerestory | TEZUKAYAMA GALLERY  
2018 fotofever | Carrousel du Louvre, Paris  
2017 fotofever | Carrousel du Louvre, Paris  
2016 monodramatic / loose polyhedron | TEZUKAYAMA GALLERY  
monodramatic / loose polyhedron | Sony Imaging Gallery, Tokyo  
2015 Various Life | Factotum Gallery, Tokyo  
2014 Monodramatic | Art Gallery M84, Tokyo

Selected Group Exhibitions and Art Fairs

2025 Brilliart Art Award Wall 2024 | Brilliart Gallery Shinjuku, Tokyo  
2024 WHAT CAFE EXHIBITION vol.36 <JILL STUART × WHAT CAFE>  
WHAT CAFE, Tokyo  
2023 BABELHA vol.1 | Osaka Municipal Space of Art, Osaka  
CADAN Gendai Bijutsu 2023 | WHAT CAFE, Tokyo  
HIBIYA OKUROJI PHOTO FAIR 2023 | HIBIYA OKUROJI, Tokyo  
POPOTAME 18th anniversary group show | Book Gallery POPOTAME,  
Tokyo  
BEYOND THE AGES/PORTRAIT | Sansiao Gallery, Tokyo  
2022 icon CONTEMPORARY PHOTO EXHIBITION | AXIS GALLERY, Tokyo  
HITO | TEZUKAYAMA GALLERY  
2021 Shibuya 2chome Art Project | Shibuya 2-17 District Redevelopment  
Enclosure, Tokyo  
SILENT | SANSIAO GALLERY, Tokyo  
The secret 2021 | RICOH IMAGING SQUARE TOKYO, Tokyo  
2020 HOMMAGE | SANSIAO GALLERY, Tokyo

Selected Awards

2020 Critical Mass 2020 top 50  
2015 International Photography Awards: Other Category 2nd Prize  
Kiyosato Museum of Photographic Arts:  
Selected Young Portfolio 2015  
See Me Exposure Award: Honorable Mention  
PX3: Portraiture—SelfPortrait: 1st Prize  
PX3: Fine Art—Abstract: 3rd Prize



高倉大輔 | Daisuke Takakura

omni prism

2025.5.31–6.28

Special Thanks

—  
Ami Chong  
Eleonora Bani  
Mitsuko Watanabe  
Rintaro Takakura  
Saeko Otake  
Satomi Mohri  
Souichiro  
Shun Yong  
Yuki Hashiguchi

—  
Sense Of Fun  
Taichi Yoshimura  
Takuya Kumagai

—  
Chie Uchida

Daisuke Takakura | omni prism  
Published by TEZUKAYAMA GALLERY  
www.tezukayama-g.com  
Printed in June 2025  
Text: Sayuri Kobayashi  
Translation: Chie Uchida  
Photo: Daisuke Takakura  
Book design: Keigo Shiotani  
Printed in Japan  
© TEZUKAYAMA GALLERY, 2025  
All Rights Reserved



TEZUKAYAMA GALLERY

Yamazaki Bldg. 2F, 1-19-27 Minami-Horie, Nishi-ku, Osaka, 550-0015 JAPAN  
Tel: +81 (0)6 6534 3993 | E-mail: [info@tezukayama-g.com](mailto:info@tezukayama-g.com)  
Url: [www.tezukayama-g.com](http://www.tezukayama-g.com)

