

An abstract painting featuring a large, dark black bear as the central figure. The bear is depicted in a dynamic, almost dancing pose, with its head turned back and its body angled. The background is a complex, layered composition of various colors and textures, including shades of grey, white, yellow, red, and purple. The overall style is expressive and painterly, with visible brushstrokes and a sense of movement. The text "AS ALWAYS" is overlaid on the right side of the painting in a bold, black, sans-serif font.

# AS ALWAYS

Mitsumasa  
Kadota



AS ALWAYS

私が幼少の頃に住んでいた静岡の家には、強風によって倒れて根が剥き出しになっても枯れずにいた大きな楠の木がありました。剥き出しになったその楠の根は、幼かった私には切り立った崖のように見え、実家は海のそばであったため、たくさんの蟹たちがそこに巣穴を作り群れていたことを今でも覚えています。

普通、地面の下にある木の根の状態やその存在を把握することなどはできないように、私たちが日常の中で見る事ができるものは、非常に限られているように思います。それは生きていく上で、誰もが自身の過去の出来事や生い立ちなど、全てを語ることなどできない感覚と似ていて、多様性が語られる今日の中でも、その水面下には木の根のように複雑に入り組んで可視化されていないことが、まだまだたくさんあるように思います。

この楠の木は、倒れた無様な格好を晒しながらも、それでもなお毅然と生き抜いてました。剥き出しとなった根は、むしろ蟹たちの格好の隠れ家となり、新たな役割を担っていました。

当たり前に従うことすら叶わない「当たり前」があることを私は知っています。耐え難い苦しみや、抜け出しようのない不幸を、受け入れることは簡単ではありません。ただそれでも、何かしらの意味と始まりがあること。全ての物事は、その捉え方によって変化することができる相対的なものであることを、私は幼い日に見たこの光景から学びました。

今日の美術も、デュシャンが男性用の小便器を横転させたことによって産声をあげたように、今まで見ていなかったものが見える瞬間はいつも、その根本が覆るときなのかもしれません。様々な葛藤と向き合い、色彩や筆致の絵画として、今日の制限や枠組みを越えるような表現の可能性を模索しています。倒れることもまた、「いつもの」始まりであることを、私は知っています。

門田光雅

At my childhood home in Shizuoka, there was a large camphor tree that had been toppled and uprooted by strong winds, yet had not died. To my young eyes, the exposed roots of the camphor tree looked like sheer cliffs, and I still remember how, since my family’s home was near the sea, the tree became the home of countless crabs that burrowed and gathered there.

Just as we usually cannot see the condition or very existence of a tree’s roots underground, I feel that what we can see in our daily lives is similarly limited. This is akin to the feeling that as we go through life, we cannot fully recount our own past experiences or upbringing. Even in today’s world, where diversity is celebrated, there are still many things beneath the surface that remain complex, tangled, and unseen, like the roots of a tree.

After toppling over, the camphor tree continued to live with dignity despite its unwieldy appearance. Instead of being a sign of its downfall, the exposed roots became an ideal hiding place for the crabs, taking on a new role.

I am aware that there are “normalities” that cannot be taken for granted. It is not easy to endure unbearable suffering or inescapable misfortune. However, this childhood memory has taught me that there is always some kind of meaning and beginning in everything. All things are relative, and their meaning can change depending on how they are perceived.

Just as Marcel Duchamp’s act of altering the orientation of a urinal gave birth to modern art, I believe that we witness a fundamental shift when we begin to see what was previously not visible. Facing my various struggles head on, I explore the possibilities of expression that transcend modern limitations and frameworks in the form of paintings made up of color and brushstrokes. I know that even if I fall, as always, it is the beginning of something new.

Mitsumasa Kadota



Utopia  
2007 | 339 × 244 mm  
Acrylic on Cotton

## 「根」と「デュシャン」

松葉邦彦 | アートコレクター／建築家

寄稿の依頼があった数日後に別件で門田さんのアトリエを訪れたところ「AS ALWAYS」展に際して書いたというステートメントを出力して用意してくれていた。せっかくなのでその場で目を通したところ「根」と「デュシャン」について書かれていた。そしてこの2つが門田さんとの関係を語る上で重要なキーワードなのかもしれないと気づいたので、僕の視点から「根」と「デュシャン」について書いてみようと思う。

まず「根」についてだが、実はまさに「根」というタイトルが付けられた作品をコレクションしている。2010年に描かれた1m角程度の作品で、その名の通り根をモチーフとした作品であり、それはかつて門田さんが住んでいた家にあったものだという説明を受けたと記憶している。一目見た時から何か魅かれる作品だった。

「根」を描いた時期というのは門田さんが画家としてもがき苦しんでいた頃ようで、濃紺で描かれた刺々しく暗い根を見ていると当時抱えていた苦悩や苛立ちをダイレクトに感じ取ることができる。ただ一方で、背景の一部に塗られたピンクの明るさからは、その後手にすることになる飛躍や幸せを予見しているようにも感じられる。そして、その作品にかつて何者にもなれていないことに対して日々苛立ち、その環境から抜け出すために試行錯誤しながら過ごしていたかつての自分を重ね共感していた。だから強く魅かれ購入したのではないかと思っている。

門田さんとの出会いは今から8年前の2016年に遡る。当時表参道にあったSEZON ART GALLERYで開催されていた「STROKES」展を訪れ「line works 3」という作品を購入したのがきっかけだった。ギャラリーの壁面に飾られた多彩で力強い作品を目にした瞬間に購入を即決したことを今でもよく覚えている。ギャラリーでのアート作品の購入は初めてだったのだが、運命的な出会いによる衝撃と作品を買う際に得られる心地の良い高揚感を同時に味わった。その感覚が忘れられなくなってしまい、今日に至るまでアートコレクションを続けているのだと思う。

その後、門田さんとはアトリエの訪問や作品購入を定期的に行うなどアーティストとコレクターとしての友好関係を築くだけでなく、時には週に2〜3回と尋常ではない頻度で飲みに行くなど一人の友人としても親交を深めていくことになるのだが、2022年の春先に門田さんからアトリエ兼自宅の駐車スペースにカーポートを増築したいという相談を受けた。嬉しい話であり当然快諾し設計を進めて行ったのだが、増築が故に敷地境界と既存建物の間をトレースするような不整形な屋根を持つ建築になってしまった。

その屋根の形状自体はとても気に入っていたのだが、一つ大きな

問題が発生した。一般的な建物であれば90°で梁が直交するのだが、不整形な屋根を保持するために各々1〜2°程度ズレて接合させる必要が出てきたのである。この僅かなズレは人の感覚では知覚するのが難しいレベルな上に、使用する部材が規格から外れるためコスト高になる。普通なら90°に補正して金額を下げたと言われてしまう内容だ。

ただ、アーティストの門田さんは違った。この僅かなズレを

「一見気付かないような、ほんの数度の角度のズレにも、むしろ手間や摩擦、見えないエネルギーが必要となる。これは人間や社会に置き換えても同じことが言えるのではないだろうか。大きな声にできないものや、説明が難しいものは、そのたった1度か2度の分かりにくい角度のズレに苛まれているのかもしれない。逆にほぼ、そのズレや違いがわからない分、苦しみが大いのではないか。私たちにはまだシェアできていない感覚がたくさんあって、そのことが今日の不寛容や、誹謗中傷などの大きな原因となっていると私は考えていて、そのような今日にまだ難解だったジレンマの可視化を、まさか経済の中に発見するとは思っても寄らなかった。」  
(門田光雅「Two Angles」より引用)

と論じ、カーポートに建築とは異なる別の価値を見出したのである。そのアーティスト然とした光景を目の当たりにした時に、この僅かなズレこそ「デュシャン」が「泉」において男性用便器に書き込んだ「R. Mutt 1917」のサインと同様に、対象となる物の文脈を全く違うものに転換することで新たな価値を提示しているのではないかと気づいた。まさに現代アートの真骨頂を見たのである。そして、その感銘を忘れないためにこのカーポートに「デュシャン」が用いた概念「Readymade」を引用しタイトルとして付けた。

元々、僕の中では「根」と「デュシャン」、すなわちカーポートは繋がっておらず別々の物だったのだが、今回門田さんが書いたステートメントによって2つが関連付けられた。それが今後どんな意味を持ち、どう広がっていくのかが楽しみでならない。ただ1点、門田さんが何故2つのキーワードをステートメントに用いたのか?が気になって仕方がない。そして、それを読んだ僕に何かを書かせたかったのか?それとも単なる僕の勘違いで長文を書いてしまったのか?

まあ、それは「AS ALWAYS」展を訪れればわかるかもしれないので、その時まで答え合わせはしないでおこうと思う。

## “Roots” and “Duchamp”

Kunihiko Matsuba | Art Collector / Architect

A few days after I was asked to contribute to this catalogue, I visited Kadota’s studio for another reason. He had kindly printed out a statement he had written for the *AS ALWAYS* exhibition, where he had written about “roots” and “Duchamp.” As I read through it, I realized these two elements might be significant keywords in understanding my connection with Kadota. This inspired me to explore “roots” and “Duchamp” from my perspective.

First, on “roots”: I actually have his work in my collection titled *roots*. Painted in 2010, it’s about a meter square and, as the name suggests, features a motif of roots—roots from a tree that once stood at Kadota’s former home, if I remember correctly. I was immediately drawn to it when I first saw it.

The period when *roots* was created seems to coincide with a time when Kadota was struggling as an artist. The dark blue, prickly roots seem to convey a sense of frustration and struggle from that time. But at the same time, the touches of pink in the background suggest a glimmer of the joy and progress he would later achieve. I felt a deep connection with that painting because it reminded me of a time when I, too, was often irritated by my struggles to break free from my environment. Perhaps that’s why I was so drawn to it.

I first met Kadota was in 2016, eight years ago, when I attended the *STROKES* exhibition at SEZON ART GALLERY in Omotesando. I bought a piece titled *line works 3*. I still remember vividly how I immediately decided to purchase the work when I saw the striking and colorful work exhibited on the gallery wall. It was my first gallery purchase, and I was profoundly moved, both by the chance encounter with the work and by the sense of exhilaration in acquiring it. I think that thrill was what first fueled my continued passion for collecting art.

Since then, our relationship has grown not just as artist and collector through studio visits and regular purchases, but also as friends. We sometimes go out for drinks two or three times a week. Then, in the spring of 2022, Kadota asked about the expansion of a carport to his studio and home. It was an exciting project that I happily accepted, and we moved forward with the design. Due to the unique constraints of the site, the carport had to have an asymmetrical roof that traced the boundary between the lot and the existing building.

I liked the roof’s shape, but there was a major issue. In most buildings, beams meet at 90 degrees. However, to support this irregular roof, each beam had to be offset by 1 or 2 degrees. This slight deviation was hard to perceive by the human eye but increased costs because the nonstandard parts required custom materials. Most people would have asked us to reduce the costs by standardizing the angles.

But Kadota, the artist, saw it differently. He remarked:

“Even a barely noticeable deviation of just a few degrees requires extra effort, friction, and invisible energy. Perhaps the same could be said for humans and society. There are things that we can’t voice aloud or easily explain, and they may suffer in silence due to a slight, nearly imperceptible misalignment. I believe we have countless perceptions we haven’t yet been able to share, which is why intolerance and online abuse are so widespread today. I never imagined I would encounter this nuanced dilemma in such a tangible way, within the field of economics.”  
(*Two Angles* by Mitsumasa Kadota)

With this insight, Kadota uncovered a different kind of value within the carport beyond just its architecture.

Witnessing this artistic viewpoint made me realize that this slight deviation was, in a way, similar to the spirit of Duchamp’s *Fountain*. Just as Duchamp inscribed “R. Mutt 1917” on a men’s urinal to challenge and transform its original context, Kadota’s carport presented a new perspective on its material. I felt I was witnessing the essence of contemporary art. To capture this, I titled the carport “Readymade”, borrowing from Duchamp’s conceptual framework.

Originally, “roots” and “Duchamp” (that is, the carport) were unrelated in my mind. But Kadota’s statement linked the two for me, and now I look forward to discovering the significance this connection will have in the future. However, I can’t help but wonder why he chose to include these two keywords in his statement. Was he hoping to prompt me to write something in response, or am I just overthinking it? Well, I might get an answer by visiting the *AS ALWAYS* exhibition. Until then, I’ll leave this question open.









*always*  
 2019 | 2273 × 1820 mm  
 Acrylic and Carborundum on Cotton



松喰 | MATSUHAMA  
 2009 | 1620 × 1303 mm  
 Acrylic and Carborundum on Cotton





*11 colors*  
2015 | 1940 × 1620 mm  
Acrylic and Carborundum on Cotton







*camphor*  
2024 | 1943 x 1620 mm  
Acrylic and Carborundum on Cotton



*whirlwind 2*  
2023 | 608 x 606 mm  
Acrylic and Carborundum on Cotton





*imaginary*  
2024 | 912 x 652 mm  
Acrylic and Carborundum on Cotton



*Seele*  
2024 | 1305 x 426 mm  
Acrylic and Carborundum on Cotton



*Geist*  
2024 | 1305 x 426 mm  
Acrylic and Carborundum on Cotton





*the former*  
 2024 | 1306 × 803 mm  
 Acrylic and Carborundum on Cotton



*the latter*  
 2024 | 1306 × 803 mm  
 Acrylic and Carborundum on Cotton





*synecdoche*  
2024 | 610 × 456 mm  
Acrylic and Carborundum on Cotton



*space-time mini 9*  
2024  
333 × 242 mm (Frame: 450 × 350 mm, 200 × 200 mm)  
Acrylic and Carborundum on Cotton



*space-time mini 10*  
2024  
333 × 242 mm (Frame: 450 × 350 mm, 200 × 200 mm)  
Acrylic and Carborundum on Cotton



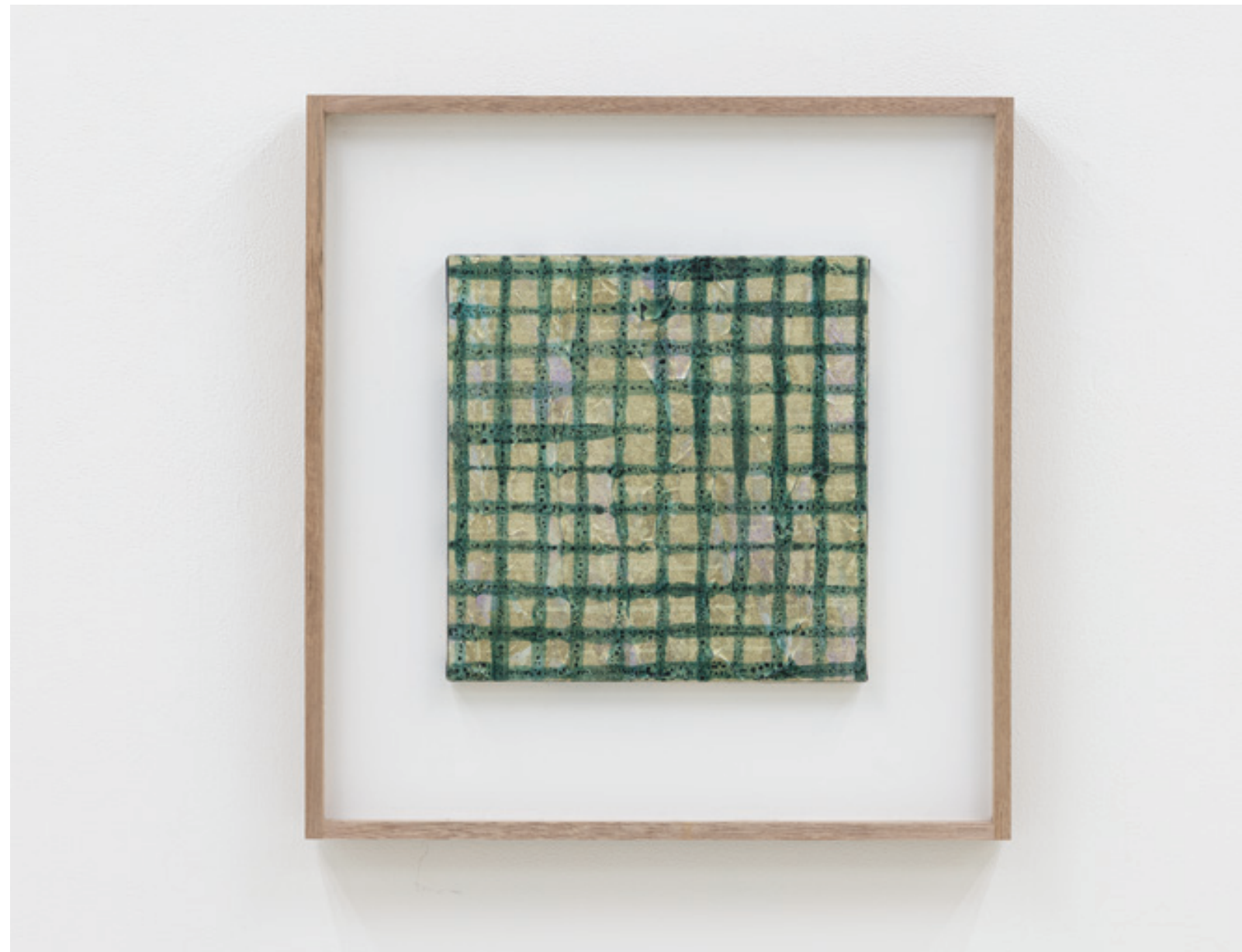




Top Left:  
一夜 | *HITOYO*  
2024 | 141 × 141 mm  
Acrylic and Carborundum on Cotton

Top Right:  
人並み | *HITONAMI*  
2024 | 173 × 173 mm  
Acrylic and Carborundum on Cotton

Bottom:  
富士山麓 | *FUJISANROKU*  
2024 | 223 × 223 mm  
Acrylic and Carborundum on Cotton



*onomatopoeia*  
2024 | 353 × 350 mm  
(Frame: 615 × 584 mm)  
Acrylic on Cotton



門田光雅

1980 静岡県生まれ  
2002 東京造形大学 美術学科 絵画専攻 卒業  
2003 東京造形大学 美術学科 絵画専攻 研究生修了  
2022 Kadota art 合同会社 設立

主な個展

2024 AS ALWAYS | TEZUKAYAMA GALLERY  
CUSTOM-MADE | node hote, 京都  
TIME CRYSTAL | M画廊, 足利  
2023 PRIME SPIRAL | MARUEIDO JAPAN, 東京  
モナドの窓 | M画廊, 足利  
蒐集㊿藝 | Bohemian’s Guild by 夏目書房, 東京  
2022 COME TOGETHER (side one / side two) | SEZON ART SHOP, 神奈川  
SUPER PRISM | TEZUKAYAMA GALLERY  
DOUBLE HELIX | M画廊, 足利  
2021 Imaginary | MARUEIDO JAPAN, 東京  
2019 KADOTA | リンカーンセンター／MoMA Young Patron Program, New York  
Star System | TEZUKAYAMA GALLERY  
2016 STROKES | SEZON ART GALLERY, 東京

主なグループ展・アートフェア

2024 カラーズ ー色の秘密にせまる 印象派から現代アートへ  
ポーラ美術館, 神奈川  
Kiaf SEOUL 2024 | COEX HALL (TEZUKAYAMA GALLERY), Seoul  
ART4GOOD | 4BYSIX, London  
2023 Sydney Contemporary  
Carriageworks (TEZUKAYAMA GALLERY), Sydney  
有楽町ウィンドウギャラリー 2023  
丸の内仲通／bois de gui (TEZUKAYAMA GALLERY), 東京  
MATSUBA Collection | MARUEIDO JAPAN, 東京  
2021 Out of the Blue／門田光雅×牧田愛 | ANA InterContinental Tokyo (Art Platform Tokyo), 東京  
2020 絵画のミカタ | 群馬県立近代美術館, 群馬  
2019 The ENGINE 遊動される脳ミソ／小野耕石×門田光雅  
セゾン現代美術館, 長野

受賞等・その他

2021 Art for Breakfast 2021「Manifold」アジアソサエティ  
2019 MoMA ジュニア アソシエイツ

パブリックコレクション

セゾン現代美術館, 軽井沢

Mitsumasa Kadota

1980 Born in Shizuoka  
2002 B.F.A., Painting, Department of Fine Art, Tokyo Zokei University  
2003 Finished research program of painting at Tokyo Zokei University  
2022 Established “Kadota art LLC”

Solo Exhibitions

2024 AS ALWAYS | TEZUKAYAMA GALLERY  
CUSTOM-MADE | node hotel, Kyoto  
TIME CRYSTAL | M-gallery, Ashikaga  
2023 PRIME SPIRAL | MARUEIDO JAPAN, Tokyo  
Monad Window | M-gallery, Ashikaga  
Collection of One Art | Bohemian’s Guild by Natsume-Books, Tokyo  
2022 COME TOGETHER (side one / side two) | SEZON ART SHOP, Kanagawa  
SUPER PRISM | TEZUKAYAMA GALLERY  
DOUBLE HELIX | M-gallery, Ashikaga  
2021 Imaginary | MARUEIDO JAPAN, Tokyo  
2019 KADOTA | Lincoln Center, MoMA Young Patron’s Circle, New York  
Star System | TEZUKAYAMA GALLERY  
2016 STROKES | SEZON ART GALLERY, Tokyo

Selected Group Exhibitions and Art Fairs

2024 The Secrets of Color: from Impressionism to Contemporary Art  
Pola Museum of Art, Kanagawa  
Kiaf SEOUL 2024 | COEX HALL (TEZUKAYAMA GALLERY), Seoul  
ART4GOOD | 4BYSIX, London  
2023 Sydney Contemporary | Carriageworks (TEZUKAYAMA GALLERY), Sydney  
YURAKUCHO WINDOW GALLERY 2023  
bois de gui (TEZUKAYAMA GALLERY), Tokyo  
MATSUBA Collection | MARUEIDO JAPAN, Tokyo  
2021 Out of the Blue Mitsumasa KADOTA × Ai MAKITA  
ANA InterContinental Tokyo (Art Platform Tokyo), Tokyo  
2020 Looking at Pictures | Museum of Modern Art Gunma, Gunma  
2019 The ENGINE — It induces us to... Koseki ONO × Mitsumasa KADOTA  
Sezon Museum of Modern Art, Nagano

Awards and Others

2021 Art for Breakfast 2021: Manifold, Asia Society  
2019 The Junior Associates of the MoMA

Public Collections

Sezon Museum of Modern Art, Nagano



鉦楯 1–33 | *HOKO/TATE 1–33*  
2024 | 115 × 100 mm (each)  
Acrylic and Carborundum on Cotton

TEZUKAYAMA GALLERY

Yamazaki Bldg. 2F, 1-19-27 Minami-Horie,  
Nishi-ku, Osaka, 550-0015 JAPAN  
Tel: +81(0)6 6534 3993  
E-mail: info@tezukayama-g.com  
Url: www.tezukayama-g.com

門田光雅 | Mitsumasa Kadota

AS ALWAYS  
2024.11.16–12.14

Mitsumasa Kadota | AS ALWAYS  
Published by TEZUKAYAMA GALLERY  
www.tezukayama-g.com  
Printed in December 2024  
Text: Kunihiko Matsuba  
Translation: Chie Uchida (p.3)  
Photo: Hyogo Mugyuda  
Book design: Keigo Shiotani  
Printed in Japan  
© TEZUKAYAMA GALLERY, 2024  
All Rights Reserved

Cooperation: M 画廊



