

Kaz Oshiro  
カズ・オオシロ

Echoes from Oblivion  
エコーズ・フロム・オブリビオン

January, 27 Fri - February, 25 Sat, 2023  
Venue | TEZUKAYAMA GALLERY - MAIN GALLERY and VIEWING ROOM



この度、TEZUKAYAMA GALLERYではロサンゼルスで活躍する日本人アーティスト、カズ・オオシロの個展「Echoes from Oblivion」を開催いたします。

カズ・オオシロは1967年に沖縄県に生まれます。1986年に渡米し、カリフォルニア州立大学で1998年と2002年にそれぞれ文学士と美術学修士を取得し、現在もロサンゼルスを拠点としながら、世界各国で発表を重ねています。

オオシロの作品は、ポップアートやミニマリズム、抽象的表現主義などを参考にしながら、それらの思想を独自に展開し、立体と平面、抽象と具象、リアリティとイリュージョンなど、さまざまな二項対立の上に立って作品の本質を探っています。

オオシロの代名詞とも言えるごみ箱、アンプ、キャビネット、スーツケースなどは精巧かつ忠実に再現されており、ギャラリーに展示されたそれらは奇妙な光景として映り、はじめ作品とは認識されません。しかし、それら全てのものがキャンバスの上に描かれた作品という事実を知った瞬間に物の見方が逆転します。あたかも、鑑賞者は木枠に貼られたキャンバスが、芸術作品であることの証明となっているかのように感じられるかも知れません。また、ほぼ単色で構成される作品「Still Life」シリーズも、支持体であるキャンバスそのものが不規則に変形したり、シワがよったりしていることで、立体作品と平面作品の間をさまようかのような印象を鑑賞者に与えます。このようにカズ・オオシロの作品は、二つの反する要素の間を揺れ動きながら、いくつもの「なぜ？」を観る者の中に誘発し、惑わせることで芸術作品の存在や定義を再考するきっかけを与えます。

2020年に東京・天王洲のMAKI Galleryにて、日本での約12年ぶりとなる個展「Republic」を開催。個展のタイトルとして、古代ギリシャの哲学者であるプラトンの著書『国家』を引用しました。その著書の中ではプラトン独自の国家論が言及されるとともに、物事の本質、真の善や美といったイデア論についても語られています。プラトンは私たちがいかに物事を表面的にしか見ていないかという点について、「洞窟の中に閉じ込められた囚人は、洞窟に映る影絵のようなものだけしか見たことがなく、それが実体だと思って入ると」という比喻を用いて説きます。作家も、作品を観る私たちも同様に、無自覚なままでは容易には近づくことは出来ない本質があるということを通して提示するとともに、絵画とは何か、ARTとは何か、という根源的な問いを鑑賞者に投げかけました。2022年に開催された「国際芸術祭 あいち2022—STILL ALIVE—」では、代表作とも言える「Orange Speaker Cabinets and Gray Scale Boxes (2009)」が展示されるなど、日本国内でも注目が集まるアーティストです。

本展「Echoes from Oblivion」は、TEZUKAYAMA GALLERYでの初個展となり、カズ・オオシロにとっても大阪での発表は初となる貴重な機会となります。MAIN GALLERY、VIEWING ROOMの両スペースを贅沢に使い、ギャラリーのコレクション作品である「Orange Speaker Cabinets and Gray Scale Boxes (2009)」を関西で初披露するとともに、キャビネット、テールゲート、「Still Life」シリーズ、「Steel Beam」シリーズなどの代表作を展示いたします。是非、この機会にご高覧下さいませ。

## □ 作家略歴 | Biography

## カズ・オオシロ | Kaz Oshiro

ロサンゼルスを拠点に活動中

- 1967 沖縄県生まれ  
1998 カリフォルニア州立大学(ロサンゼルス)にて学位取得  
2002 カリフォルニア州立大学(ロサンゼルス)にて美術学修士取得

## SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2022 「国際芸術祭 あいち2022 —STILL ALIVE—」 | 愛知芸術文化センター (名古屋)
- 2020 「Republic」 | MAKI Gallery [天王洲] (東京)  
「96375」 | Nonaka-Hill (ロサンゼルス)
- 2017 「Steel Unforged」 | galerie frank elbaz (パリ)  
「A STANDARD」 | Honor Fraser Gallery (ロサンゼルス)
- 2015 「Kaz Oshiro」 | Honor Fraser Gallery (ロサンゼルス)  
「Diffuse Reflection」 | galerie frank elbaz (パリ)
- 2014 「Chasing Ghosts」 | ロサンゼルス・カウンティ美術館 [ LACMA ] (ロサンゼルス)
- 2013 「Logical Disjunction」 | Galerie Perrotin (香港)  
「Still Life」 | Honor Fraser Gallery (ロサンゼルス)
- 2011 「Sunset Drone」 | Las Cienegas Project (ロサンゼルス)  
「Zeuxis pop」 | Villa du Parc (フランス、アヌマッス)
- 2010 「Sundowner」 | Galerie Perrotin と galerie frank elbazによるコラボレーション (マイアミ)  
「Home Anthology」 | galerie frank elbaz (パリ)  
「Home Anthology 2」 | Las Cienegas Project (ロサンゼルス)  
「Never Can Say Goodbye」 | タワーレコードと No Longer Empty によるコラボレーション (ニューヨーク)
- 2009 「False Gestures」 | Rosamund Felsen Gallery (カリフォルニア州サンタモニカ)  
「Setting Sun」 | Yvon Lambert Gallery (ニューヨーク)
- 2008 「Kaz Oshiro, Sorry We're Closed」 | Galerie Rodolphe Janssen (ブリュッセル)  
「Untitled Recordings」 | Clear Gallery Tokyo (東京)
- 2007 「Common Noise」 | galerie frank elbaz (パリ)  
「Room Acoustics」 | 東京工業大学 (東京)  
「Kaz Oshiro, Paintings and Works on paper, 1999-2006」 | ラスベガス美術館 (ラスベガス)  
「New Works」 | Yvon Lambert Gallery Project Room (ニューヨーク)
- 2006 「Driving with Dementia」 | Rosamund Felsen Gallery (カリフォルニア州サンタモニカ)  
「Subpar」 | Steven Wolf Gallery (サンフランシスコ)
- 2005 「Project Series 27, Kaz Oshiro」 | Pomona College Museum of Art (カリフォルニア州クレアモント)  
「Drone」 | Rosamund Felsen Gallery (カリフォルニア州サンタモニカ)  
「Room Acoustics」 | Inart Gallery Tokyo Hipsters Club (東京)
- 2004 「Out-n-In」 | Rosamund Felsen Gallery (カリフォルニア州サンタモニカ)
- 2002 「Pet Sounds, Vol. 13: No Sound, More Alchemy」 | カリフォルニア州立大学 (ロサンゼルス)  
「Pop Tatari (Curse of Pop Music)」 | Rosamund Felsen Gallery (カリフォルニア州サンタモニカ)

## □ 作家略歴 | Biography

## SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2022 「Art Collaboration Kyoto」 | galerie frank elbaz & MAKI Gallery (京都)
- 2021 「The Armory Show」 | MAKI Gallery (ニューヨーク)
- 2021 「Art Basel Miami Beach」 | galerie frank elbaz (マイアミ)  
「Gardar Eide Einarsson / Kaz Oshiro」 | PARCEL (東京)  
「Art Fair Tokyo」 | MAKI Gallery (東京)
- 2020 「Homestyle II」 | Castelli Gallery (ニューヨーク)
- 2018 「VARIA」 | Galerie Laurent Strouk (パリ)  
「Conceptual Feedback」 | Honor Fraser Gallery (ロサンゼルス)
- 2017 「Legacies」 | カリフォルニア州立大学 Fine Arts Gallery (ロサンゼルス)  
「Working Title: 10,020,000」 | Sam Francis Gallery Crossroads School (ロサンゼルス)  
「Retour sur Mulholland Drive, Le minimalisme fantastique」 | La Panacée (フランス、モンペリエ)
- 2016 「David X Levine, Kaz Oshiro, Xochi Solis: Extended Techniques」 | MASS Gallery (テキサス州オースティン)  
「Southland」 | Charlie James Gallery (ロサンゼルス)
- 2015 「Space Between」 | The FLAG Art Foundation (ニューヨーク)  
「Accrochage」 | galerie frank elbaz (パリ)
- 2014 「Heart-Shaped Box」 | galerie frank elbaz (パリ)  
「Deception II: Into the Future」 | Bunkamura ザ・ミュージアム (東京)、兵庫県立美術館 (神戸)  
名古屋市美術館 (名古屋)  
「Transmogrification of the Ordinary」 | Angles Gallery (ロサンゼルス)  
「Between Critique and Absorption: Contemporary Art and Consumer Culture」 | Haggerty Museum of Art (ウイスコンシン州ミルウォーキー)
- 2013 「Lifelike」 | サンディエゴ現代美術館 (カリフォルニア州サンディエゴ)  
「Spook Rock Road」 | galerie frank elbaz (パリ)  
「Faux Real」 | Laguna Art Museum (カリフォルニア州ラグーナビーチ)  
「Lifelike」 | Blanton Museum of Art (テキサス州オースティン)
- 2012 「American exuberance」 | Rubell Museum (マイアミ)  
「Simulacrum」 | Columbus College of Art and Design (オハイオ州コロンバス)  
「Okinawa Art in NY」 | 日本クラブ日本ギャラリー (ニューヨーク)  
「Bruce Conner and the Primal Scene of Punk Rock」 | デンバー現代美術館 (コロラド州デンバー)  
「Lifelike」 | Walker Art Center (ネンタ州ミネアポリス)  
「Notations: The Cage Effect Today」 | Hunter College (ニューヨーク)  
「Twelve」 | West Los Angeles College Art Gallery (ロサンゼルス)  
「Object Fictions」 | James Cohan Gallery (ニューヨーク)  
「Frieze New York」 | galerie frank elbaz (ニューヨーク)  
「The Cage Effect Today」 | Hunter College / Times Square Gallery (ニューヨーク)
- 2011 「The Margulies Collection」 | the Warehouse (マイアミ)  
「Art Basel Miami Beach」 | galerie frank elbaz (マイアミ)  
「American exuberance」 | Rubell Museum (マイアミ)  
「California Art: Selections from the Frederick R. Weisman Art Foundation」 | The Frederick-R. Weisman Museum of Art (ロサンゼルス)  
「Greater LA」 | SoHo ロフトスペース (ニューヨーク)

## □ 作家略歴 | Biography

## SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2011 「Conversation with Mathieu Mercier, Takaaki Izumi, Yuki Kimura, Soshi Matsunobe, Kaz Oshiro, Koki Tanaka about Abstract Objects」 | Super Window Project (京都)  
「New Image Sculpture」 | マックネイ美術館 (テキサス州サンアントニオ)  
「Berlin-Paris」 | galerie frank elbaz企画によるWentrup Galleryでの展覧会 (ベルリン)  
「L'insoutenable légèreté de l'être」 | Yvon Lambert Gallery (パリ)
- 2010 「The Artist's Museum」 | ロサンゼルス現代美術館 (ロサンゼルス)  
「Even Better Than the real Thing」 | チャップイー大学 Wignall Museum of Contemporary Art (カリフォルニア州ランチョクカモンガ)  
「Crosstown Traffic」 | Wentrup (ベルリン)
- 2009 「Une exposition de peinture」 | Zoo Galerie (フランス、ナント)  
「Extending the Line」 | カリフォルニア州立大学 Fine Arts Gallery (ロサンゼルス)  
「Rogue Wave '09」 | L.A. Louver (ロサンゼルス)
- 2008 「Like Lifelike: Painting in the Third Dimension」 | カリフォルニア大学リバーサイド校 Sweeney Art Gallery (カリフォルニア州リバーサイド)  
「Call + response」 | MUDAM, 作家Candice Breitzによる一連イベント (ルクセンブルク)  
「One Way or Another: Asian American Art Now」 | 全米日系人博物館 (ロサンゼルス)  
「Lure」 | galerie frank elbaz (パリ)  
「Less is less, more is more, that's all」 | ボルドー現代美術館 (フランス、ボルドー)  
「Some Paintings」 | Track 16 Gallery (カリフォルニア州サンタモニカ)  
「Specific Objects」 | Johann König Gallery (ベルリン)
- 2007 「If Everybody Had An Ocean: Brian Wilson」 | テート・セント・アイヴス (イギリス、セント・アイヴス)  
ボルドー現代美術館 (フランス、ボルドー)  
「Beneath the Underdog」 | Gagosian Gallery (ニューヨーク)  
「Forged Realities」 | ユニバーサル・スタジオ (北京)  
「One Way or Another: Asian American Art Now」 | バークレー美術館 (カリフォルニア州バークレー)
- 2006 「Red Eye: Rubell Collection」 | Rubell Museum (マイアミ)  
「One Way or Another: Asian American Art Now」 | Asia Society and Museum (ニューヨーク)  
「Smoke and Mirrors: Deception in Contemporary Art」 | アラバマ大学 (アラバマ州バーミンガム)  
「Banquet: A Feast for the Senses」 | パシフィック・アジア美術館 (カリフォルニア州パサデナ)  
「Deaf «from the Audible to the Visible»」 | galerie frank elbaz (パリ)  
「Tina B. Festival」 | (ブラハ)
- 2005 「Thing: New Sculpture from Los Angeles」 | アーモンド・ハマー美術館 (ロサンゼルス)  
「Re-form」 | ノーザンイリノイ大学アートギャラリー (シカゴ)
- 2004 「Giggles」 | Angstrom Gallery (テキサス州ダラス)  
「Nothing Compared to This」 | シンシナティ現代美術センター (オハイオ州シンシナティ)  
「Rock」 | Mark Moore Gallery (ロサンゼルス)  
「カリフォルニア・ビエンナーレ」 | オレンジ・カウンティー美術館 (カリフォルニア州ニューポートビーチ)  
「Boundary Creatures」 | Kansas City Jewish Museum (ミズーリ州カンザスシティ)  
「Kaz Oshiro/Lara Favaretto」 | Swiss Institute (ニューヨーク)
- 2003 「2003 Summer Program」 | Apex Art (ニューヨーク)  
「Group Show」 | Rosamund Felsen Gallery (カリフォルニア州サンタモニカ)

---

□ 作家略歴 | Biography

---

## SELECTED GROUP EXHIBITIONS

---

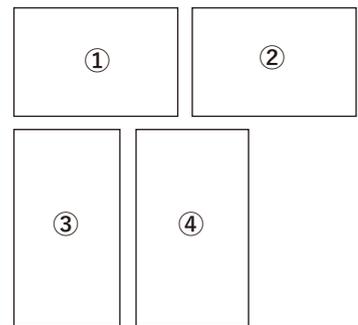
- 2003 「Redux」 | カリフォルニア州立大学 Luckman Gallery (ロサンゼルス)
- 2002 「Group Show」 | Rosamund Felsen Gallery (カリフォルニア州サンタモニカ)
- 2001 「A Proper Aesthetics of the War」 | Gallery Zero One (ロサンゼルス)
- 「Lazy Susan」 | Long Beach City College Fine Arts Gallery (カリフォルニア州ロングビーチ)
- 「I'm in This Show」 | Fifty Bucks Gallery (ロサンゼルス)
- 「LA, CA」 | Newspace (ロサンゼルス)

## PUBLIC COLLECTIONS

---

- Fonds national d'art contemporain (パリ)
- Frederick R. Weisman Art Foundation (ロサンゼルス)
- ロサンゼルス・カウンティ美術館 [ LACMA ] (ロサンゼルス)
- The Margulies Collection at the Warehouse (マイアミ)
- ロサンゼルス現代美術館 (ロサンゼルス)
- Nora Eccles Harrison Museum of Art (ユタ州ローガン)
- オークランド・ミュージアム・オブ・カリフォルニア (カリフォルニア州オークランド)
- Peter Norton Family Foundation (カリフォルニア州サンタモニカ)
- Rubell Museum (マイアミ)
- Sheldon Museum of Art (ネブラスカ州リンカーン)
- Zabludowicz Collection (ロンドン)

□ 作品 | Artworks



- ① **Orange Speaker Cabinets and Gray Scale Boxes**  
2009  
Acrylic and Bondo on canvas  
Size variable
- ② **Zero Case(Large)**  
2015  
Acrylic and Bondo on canvas  
48.2 x 66.0 cm
- ③ **Fender Showman Amp with Cabinet #1(Screaming Hand)**  
2002  
Acrylic and Bondo stretched over wood, in 2 parts  
121.9 x 74.9 cm
- ④ **Untitled - Still Life**  
2013  
Acrylic on canvas  
360.8 x 121.9 x 53.3 cm

□ 展覧会情報 | Exhibition Info

カズ・オオシロ | Kaz Oshiro  
**Echoes from Oblivion**  
2023.1.27 [Fri] - 2.25 [Sat]

営業時間: 火 - 土 12:00 - 19:00 | 休廊日: 日曜日・月曜日・祝日  
OPEN: Tue - Sat 12:00 - 19:00 | CLOSED: Sunday, Monday and Holiday  
お問合せ: info@tezukayama-g.com / 岡田 (TEZUKAYAMA GALLERY)

〒550-0015 大阪市西区南堀江1-19-27山崎ビル2F  
Yamazaki Bldg. 2F, 1-19-27 Minami-Horie, Nishi-ku, Osaka, 550-0015 JAPAN

t: +81 6 6534 3993 | e: info@tezukayama-g.com

