



# SUPER PRISM

Mitsumasa  
Kadota



Cover:

(Right) **beatles 3**  
2022 | acrylic on cotton  
1306 × 635 mm

(Left) **manifold 2 D**  
2022 | acrylic and carborundum on cotton  
1305 × 1305 mm



**double helix 49**  
2022 | acrylic and carborundum on cotton  
609 × 522 mm

## 絵画の表層と深層

安來正博 | 国立国際美術館 上席研究員

初対面の人間同士が、型通りの挨拶のあとで、お互いを知るためのぎこちない会話を始める時のように、初めての絵と向き合う時のわれわれもまた、その絵の前で首を傾げたり眉根を寄せたりすることがある。あるいは、この絵は前にどこかで見ただろうかと思ったり、よく似た絵を見たことがある、などと考えたりすることもある。門田光雅の作品と最初に対峙した時の印象を思い返してみると、既視感にも似た懐かしさと、初対面の緊張感とが同時に押し寄せてくるような不思議な体験であった。そして、この一回の出会いによって、作者の名前がその絵とともに深く心に刻まれることになった。

その時、もしかしたら自分は門田の絵に対して、美術史のさまざまな用語を思い浮かべながら、何か既存の概念の中で解釈しようと奮闘していたのかもしれない。例えば「抽象表現主義」、「アクションペインティング」、「ポスト・ペインタリー・アブストラクション」、「ポストメディウム」等々。まるで作品から言葉を誘発するオーラが発せられているかのように、現代美術のジャーゴンたちが次々と浮かんで消えていく。そして結局、どこにも当てはまらない、何かが少しずつ違うというわだかまりだけが残ることになった。

たしかに、門田の絵は多弁だ。過剰なまでのメディウムの奔流と色彩の洪水が、見るものに「これでどうか？　これならどうか？」と、攻撃的なまでに矢継ぎ早に問いかけてくる。見るものの視覚を攪乱し、右に左にと眩惑的に視線をかき回しながら、知覚の許容量を超えた圧倒的な存在感で押し寄せてくる。

そうかと思うと、押し流されそうになる感覚に突然待ったがかかる。川の流れが堰き止められるように、タッチが分断され画面が切断されることで、混沌とした世界に楔が打たれ、言語のように分節化されながら、そこに何かしら別の意図が垣間見え始める。あるいは、押し量ることのできない作者の意志が感じられる。すると見るものは、次には、この絵具の一筆ごとに作者の肉体の存在と、それと連動する精神の脈動を意識することになる。自然のままに、感情の赴くままに出来上がったかに見えた画面が、突如として、鋭敏な神経と複雑な思考の産物へと変貌するのだ。

「SUPER PRISM」というタイトルは、まさにこうしてプリズムのように屈折し分散された、門田の精神の所在を示唆している。

そして、ここから先は、彼の内面に蠢く小宇宙の領域へと踏み込むことになる。そう、門田の作品が纏っている装いや身振りは、決してキャンパスの表層を漂う視覚のために寄与しているのではなく、その様態自体の内に、混沌とした時代と社会を凝視しながら自己の存在を確認しようとする、作家自身の煩悶の痕跡とっていいだろう。

画家を目指した若い時分から、門田は自身のアイデンティティの希薄さ、不安定さを自覚してきた。混迷する社会の中で自立するための基盤、それをキャンパスに求めるが、真っ白い画面に自己の世界観を投影することは容易なことではなかった。ある時はコンセプチュアルアートに傾倒し、絵画における地と図の関係を探求した。それに飽き足らなくなると、ならばいっそ、その混乱した状況のありのままをキャンパスに投影しようとする。その間、モノトーンの画面は豊かな色彩を帯び、ステイニングによる柔らかな彩色は、激しいタッチで厚く盛り上がった絵具の層へと変化していった。こうして、門田は自己の内面を世界に向けて解放することによって、彼独自の表現方法を確立していったのである。

そして現在、門田はさまざまなタイプの作品を同時に試みながら、長い模索の時期に思い付いた、自らの膨大なアイデアの一つ一つを現実のものにしようとしている。独立した作品としても組み合わせた作品としても成立する「多面体」と名付けた作品群。ホルペイン画材が開発した「イリデッセンス」という絵具を用いて、過去の未完成作品に加筆修正したシリーズなど。一人の人間の頭の中に、一見矛盾するような論理や相容れない発想が詰まっており、その思考回路のそのままが、一つの画面の中に、そして一つの会場の中に混在している。

一貫性がないという見方もあるだろう。しかし、門田の作品を見てみると、こうした多様性が総体としての統一感をもたらしている。まるで今の世界、そして人間のありさまが、まさにそのようなものであるように。実際、彼はそうした時代の様相を観察しながら、その本質を探り出し、キャンパスに反映させようと試みる。それは、新しい時代の風を受けた、次の世代に属する作家の仕事なのだろう。

## Surface and Depths of the Painting

Masahiro Yasugi | Senior Researcher at The National Museum of Art, Osaka

Just like the first encounter of two people starting an awkward conversation to get to know each other after a usual greeting, we put our heads to one side or wrinkle our eyebrows in front of the painting when we encounter it for the first time. And also wonder if maybe I saw this work before somewhere or similar work. I recalled my first encounter with Mitsumasa Kadota's work, which was a magical experience in which I felt a wave of nostalgia, almost like déjà vu, as well as the nervousness of the first encounter. This encounter became the opportunity that the name of the artist was deeply etched in my heart from the artwork.

Perhaps I was attempting to comprehend Kadota's works through the existing concept by considering several art history terminologies. Abstract Expressionism, Action Painting, Post-Painterly Abstraction, Post-medium... It is like there is an aura that induces the terminologies coming from the painting and the jargon of contemporary art appears and disappears one after another. In the end, this clogged feeling that occurs with the feeling of being unmatched and something slightly different from each other is left.

Unquestionably, Kadota's painting is loquacious. The excessive torrent of medium and flood of colors are almost aggressively challenging towards the audience, "What about that?" "How about this?" in rapid succession. Disturbing the vision of the audience and while it is mixing the vision and dazzling left and right, it comes closer to overflowing the capacity of perception.

At the thought of that, the sense of flow was suddenly stopped. The touch of the painting is disconnected and the image is separated just like the flow of the river is stopped and it starts to show the different ideas while the wedge was driven into the chaotic world and separated into clauses like languages. Or, it can be felt as the unmeasurable intention of the artist. Thereupon, the audience will be sentient to the existence of the artist's body and the spiritual pulse that corresponds to each stroke of paint. The image that looks like it is being done naturally and painted by the emotions will suddenly change to something that is being born with sharp nerves and complicated thoughts.

The title SUPER PRISM suggests that the location of Kadota's spirit is reflected and spread out like a prism lens. And from here, we will step into the territory of his small space, which shines inside of himself. The appearances or gestures that Kadota's work has are not contributing to the vision that is floating around the surface of the canvas, but it is the trance of anguish by the artist that is trying to find his existence while he is staring at a chaotic world and society.

Since he started as a young painter, he was always aware of a lack of identity and unstableness. He demanded the foundation to become independent in the chaotic society to the canvas however, it was not easy to project his world onto the white image. He committed to conceptual art at some point and researched the relationship between figure and ground. When he was not satisfied with it, he thought to project the chaotic situation ingeniously onto the canvas. While he was doing that, the mono-toned image was getting more colorful and the soft colors became thick swollen layers of color through staining and aggressive strokes. In the end, Kadota established his method of expression by releasing his inner surface to the outer world.

Now, he is trying to produce different types of work at the same time and make the enormous ideas that he has been thinking about for a long time become real. TAMENTAI that becomes separated or one completed work; the series of work that he painted over the uncompleted work by using Iridescence that is produced by Holbein; et cetera. Seemingly contradicted logic or incompatible ideas are in one human's head and the train of thoughts exists on a canvas and in one venue.

I assume there is a point of view that says it does not have integrity. However, when I look at Kadota's work, this diversity induces the sensation of unity as a whole existence, just as the current world and the condition of humanity are in the same situation. In reality, he tries to find out the essence and reflect that on canvas while he observes the situations around the world. That is maybe the work by artists who belong to the next generation that has gotten the new era's wind.

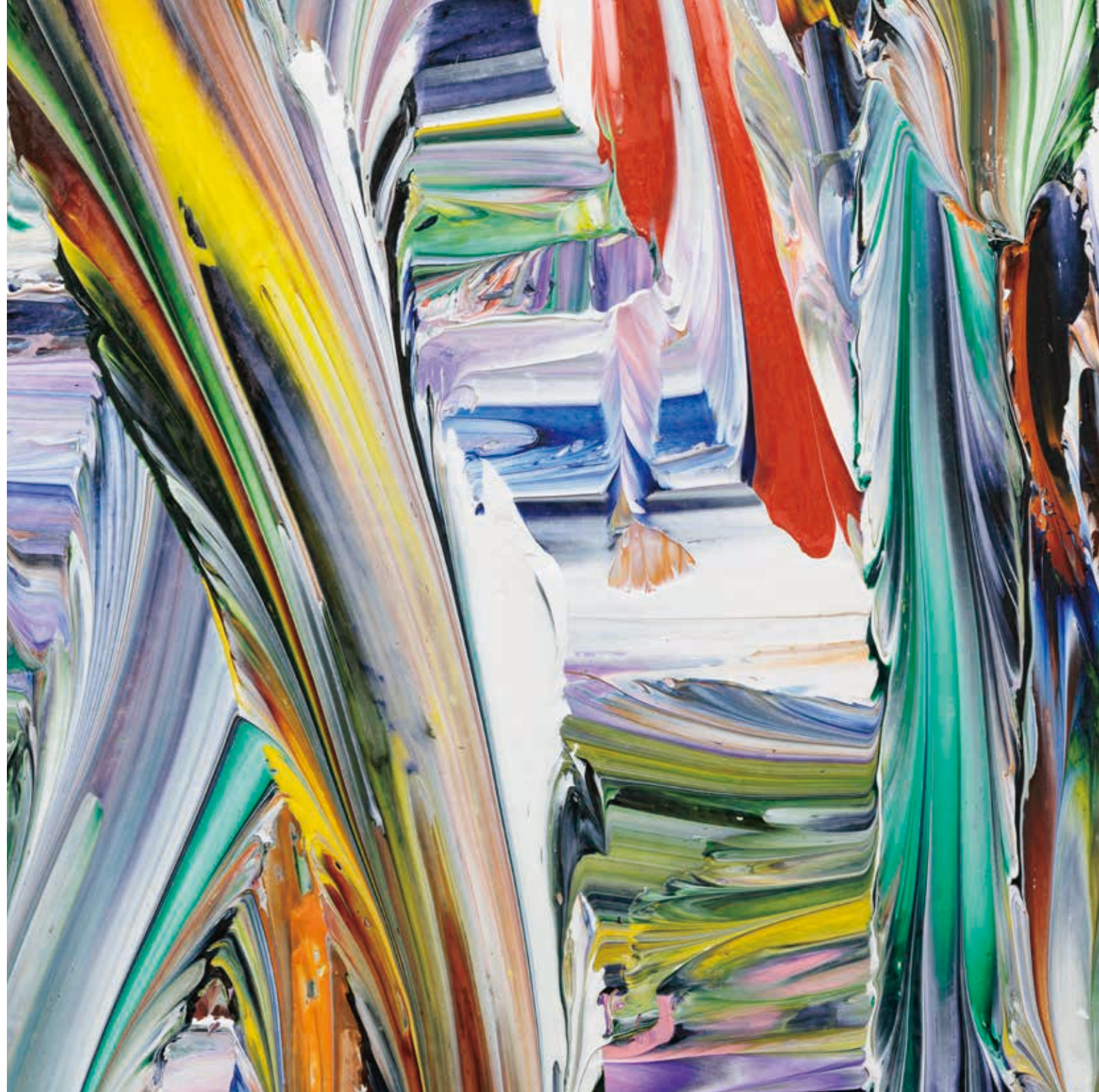








manifold 2 A  
2022 | acrylic and carborundum on cotton  
1943 x 1304 mm







manifold 2 B  
2022 | acrylic and carborundum on cotton  
1943 x 1305 mm







manifold 2 C  
2022 | acrylic and carborundum on cotton  
1308 x 1307 mm



manifold 2 D  
2022 | acrylic and carborundum on cotton  
1305 x 1305 mm





beatles 4  
2022 | acrylic on cotton  
1305 x 637 mm



beatles 3  
2022 | acrylic on cotton  
1306 x 635 mm



beatles 2  
2022 | acrylic on cotton  
1306 x 636 mm



beatles 1  
2022 | acrylic on cotton  
1306 x 635 mm





ice  
2022 | acrylic and carborundum on cotton  
638 x 637 mm



fire  
2022 | acrylic and carborundum on cotton  
639 x 637 mm





多面体 45 | TAMENTAI 45  
2022 | acrylic and carborundum on cotton  
553 × 435mm



多面体 46 | TAMENTAI 46  
2022 | acrylic and carborundum on cotton  
611 × 1160mm





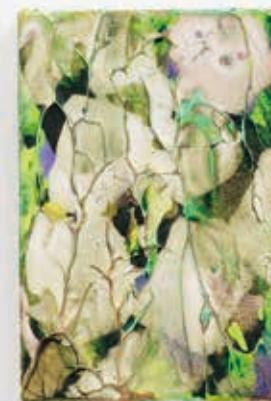
her  
2022 | acrylic on cotton  
730 x 335 mm



ダイヤ | diamond  
2022 | acrylic on cotton  
181 x 120 mm



クラブ | club  
2022 | acrylic on cotton  
181 x 120 mm



スペード | spade  
2022 | acrylic on cotton  
181 x 120 mm



ハート | heart  
2022 | acrylic on cotton  
181 x 120 mm





- 1. cell division 5 A  
183 x 181 mm
- 2. cell division 5 B  
183 x 140 mm
- 3. cell division 5 C  
183 x 101 mm
- 4. cell division 5 D  
181 x 141 mm
- 5. cell division 5 E  
181 x 141 mm
- 6. cell division 5 F  
182 x 141 mm
- 7. cell division 5 G  
182 x 101 mm
- 8. cell division 5 H  
183 x 141 mm
- 9. cell division 5 I  
182 x 181 mm

2022 | acrylic and carborundum on cotton

1	2	3
4	5	6
7	8	9



piece 1-9 (Right→Left)  
2022 | acrylic and carborundum on cotton  
182 x 182 mm each



門田光雅

1980 静岡県生まれ  
2008 第23回ホルベインスカラシップ奨学生

主な個展

2022 SUPER PRISM | TEZUKAYAMA GALLERY  
DOUBLE HELIX | M画廊, 足利  
2021 Imaginary | MARUEIDO JAPAN, 東京  
Trinity | M画廊, 足利  
2020 EMO. | UP SIDE DOWN Gallery, 東京  
SILENT TOPOLOGY | M画廊, 足利  
2019 KADOTA | リンカーンセンター, MoMA Young Patron Program, アメリカ  
Star System | TEZUKAYAMA GALLERY  
Name me! | BEB5 軽井沢, 長野  
Remix | セゾンアートショップ, 神奈川  
色彩の輪廻 | M画廊, 足利  
2018 TELEPORT PAINTINGS | パークホテル東京, 東京  
非時(ときじく)の絵画 | M画廊, 足利  
2017 薬しべの絵画 | M画廊, 足利  
ULTRA | SEZON ART GALLERY, 東京  
2016 SLIDE | EARTH+GALLERY, 東京  
門田光雅 展 | M画廊, 足利

主なグループ展

2021 Gallery Collection | TEZUKAYAMA GALLERY  
ART OSAKA 2021 | 大阪市中央公会堂, 大阪  
Out of the Blue 牧田愛×門田光雅  
ANAインターコンチネンタルホテル東京／Art Platform Tokyo, 東京  
2020 絵画のミカタ | 群馬県立近代美術館, 群馬  
ギャルだからって入りやめてくれ 軽率なギャルはギャルをリスペクト  
するならやめるべき | EUKARYOTE, 東京  
ONE ART TAIPEI 2020 | The Sherwood Taipei, 台湾  
2019 The ENGINE 遊動される脳ミノ／小野耕石×門田光雅  
セゾン現代美術館, 長野  
2017 CYA!Modern/セイヤー!モダン〜to the next stage  
SEZON ART GALLERY, 東京  
美藝礼讃ー現代美術も古美術も | セゾン現代美術館 長野

パブリックコレクション

セゾン現代美術館, 長野

その他

2021 アジアンサエティ講演「Art for Breakfast 2021: Manifold」  
2019 MoMA ジュニアアソシエイツ

Mitsumasa Kadota

1980 Born in Shizuoka  
2008 The 23th Holbein Scholarship

Selected Solo Exhibitions

2022 SUPER PRISM | TEZUKAYAMA GALLERY  
DOUBLE HELIX | M-gallery, Ashikaga  
2021 Imaginary | MARUEIDO JAPAN, Tokyo  
Trinity | M-gallery, Ashikaga  
2020 EMO. | UP SIDE DOWN Gallery, Tokyo  
Silent Topology | M-gallery, Ashikaga  
2019 KADOTA | Lincoln Center, MoMA Young Patron’s Circle, New York  
Star System | TEZUKAYAMA GALLERY  
Name me! | BEB5 Karuizawa, Nagano  
Remix | SEZON ART SHOP, Kanagawa  
RINNE OF COLORS | M-gallery, Ashikaga  
2018 TELEPORT PAINTINGS | Park Hotel Tokyo, Tokyo  
TOKIJIKU PAINTINGS | M-gallery, Ashikaga  
2017 WARASHIBE PAINTINGS | M-gallery, Ashikaga  
ULTRA | SEZON ART GALLERY, Tokyo  
2016 SLIDE | EARTH+GALLERY, Tokyo  
Mitsumasa Kadota Solo Exhibition | M-gallery, Ashikaga

Selected Group Exhibitions

2021 Gallery Collection | TEZUKAYAMA GALLERY  
ART OSAKA 2021 | OSAKA CITY CENTRAL PUBLIC HALL, Osaka  
Out of the Blue | ANA InterContinental Tokyo, Art Platform Tokyo, Tokyo  
2020 Looking at Pictures | Museum of Modern Art, Gunma  
Please don’t start with “because I’m a Gyaru.” Half-assed Gyarus need to  
quit if they really respect Gyaru. | EUKARYOTE, Tokyo  
ONE ART TAIPEI 2020 | The Sherwood Taipei, Taiwan  
2019 The ENGINE—It induces us to... Koseki Ono x Mitsumasa Kadota  
Sezon Museum of Modern Art, Nagano  
2017 CYA!Modern—to the next stage | SEZON ART GALLERY, Tokyo  
PHYSIOLOGY OF ART,OR MEDITATION OF TRANSCENDENTAL TASTE  
Sezon Museum of Modern Art, Nagano

Public Collections

Sezon Museum of Modern Art, Nagano

Others

2021 Art for Breakfast 2021: Manifold | Asia Society  
2019 The Junior Associates of the MoMA



cell division 6 A–F (Left→Right)  
2022 | acrylic and carborundum on cotton | 729 x 192mm each

TEZUKAYAMA GALLERY

Yamazaki Bldg. 2F, 1-19-27 Minami-Horie,  
Nishi-ku, Osaka, 550-0015 JAPAN  
Tel: +81(0)6 6534 3993  
E-mail: info@tezukayama-g.com  
Uri: www.tezukayama-g.com

SUPER PRISM

門田光雅 | Mitsumasa Kadota

2022.5.13–6.11

Mitsumasa Kadota | SUPER PRISM  
Published by Tezukayama Gallery  
www.tezukayama-g.com  
Printed in May 2022  
Text: Masahiro Yasugi  
Photographer: Hyogo Mugyuda  
Book design: Keigo Shiotani  
Printed in Japan  
© Tezukayama Gallery, 2022  
All Rights Reserved

Cooperation: M 西廊



