













2022 | urethane paint on wooden panel

1500 × 600 × 115 mm







2022 | urethane paint on wooden panel

1500 × 600 × 130 mm













Former trapezoid 2022 | urethane paint on wooden panel 175 × 255 × 55 mm

2021 | urethane paint on wooden panel 750 × 750 × 65 mm

12





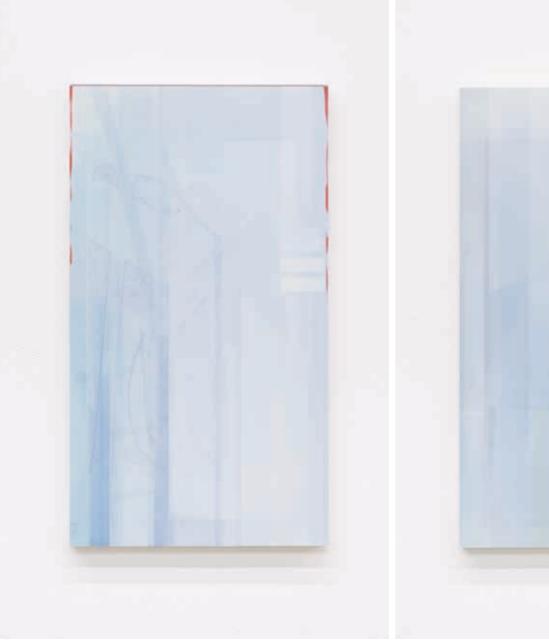


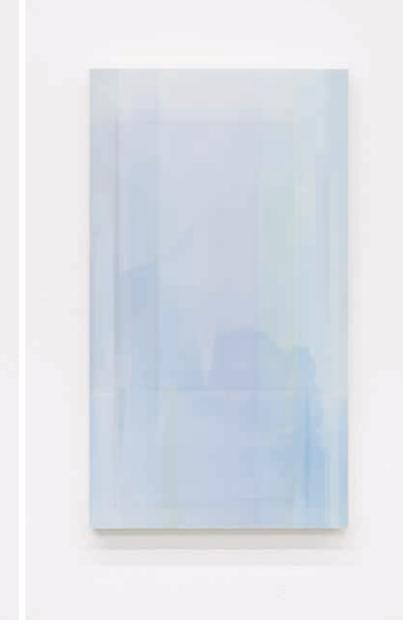
Fat parts #1 2021 | urethane paint on wooden panel

320 × 180 × 25 mm

Towards the pillars #1 2021 | urethane paint on wooden panel 320 × 180 × 25 mm







Reinforcing bar, iron adhesion 2022 | urethane paint on wooden panel 560 × 315 × 30 mm

The tilted rod as it is #1 2021 | urethane paint on wooden panel 560 × 315 × 30 mm

800 × 450 × 45 mm

Frames #5

和田直祐の新作

大島徹也 | 多摩美術大学准教授/美術史家

2020年のartTN7で和田直祐の作品を初めて観、その場で、 彼の絵画の独特の質感と空間性に関心を引かれた。硬質で クールなのだけれども、何となく柔らかさを感じさせる。また、 もやっとしているのに、どこか清澄な透明感がある。

和田の絵画が持つそのような性質は、一般的には木工製 品のコーティングなどに用いられるあるウレタン塗料と、それ への研磨加工の効果によるところが大きいだろう。和田は、 その艶のある透明な淡黄色の塗料に、染料系着色剤を混ぜ て数色の絵具を自作する。そして、それらを木製パネルに塗布 して、いくつもの形体や面を、並置したり層状に重ねていく。 和田の特殊な塗料は、硬く透明性の高い塗膜を形成する。 和田は、その塗料によって作られるそれぞれの形体/面を、 サンダーを使って紙ヤスリで研磨していく。これによって、そ れらの形体/面は、多かれ少なかれマットで半透明となる。 和田は、塗料の塗布に際しては通常マスキングテープを用い ており、そうしてシャープな幾何学的形体/面を作り出して いるのだが、最終的には輪郭が一部ぼやけていたり、さらに は全体的に不規則な形状になっているものが多くある。それ らは、研磨作業によってそのようにされている。私が和田の 絵画に感じたいわば「硬質な柔らかさ」や「もやっとした透明 感しは、以上のような彼の素材と技法から生まれてきているよ うである。

和田の絵画世界は非常に抽象的だが、多くの場合、それら は「氷」や「ガラス」のイメージ、あるいは、それらを通してぼん やりと見える外界のヴィジョンと関わっているように見える。 たとえば、凍結した湖面の薄氷越しに見下ろす水の中。ある いは、霜の降りた窓ガラスの向こうに広がる風景。和田は青 い色調をよく用いるが、それは、今述べたような点で、水の青 であり、空の青である。そして、描かれた形体/面の輪郭の 曖昧さや不定形さは、氷の融解や大気の揺らぎといった自 然界の現象を連想させる。

和田は、半透明のレイヤーをいくつも重ねて、焦点の定め にくい複雑な層構造をなした絵画空間を作り上げる。そこに 射し込む光は、あるものはまっすぐ、あるいは屈折して透過し、 あるものはどこまでか進んだところで反射する。そして、また あるものは吸収されて、そこに留まり漂っている。和田の絵画 ではそのようにさまざまな光がソフトに交錯しており、それは、 視覚が震えるような独特の感覚を観る者に与える。

今回の個展では、和田は上述のような手法・様式を継続し つつ、いくつかの大胆な新しい試みを加えた仕事を見せて いる。まずそれは、作品の一部をカットするというものである。 そして、そこで切り取った部分をさらにいくつかに切断したう えで不完全なかたちで作品に戻したり、あるいは、別の角材 や板を付け加えたり、といったことも行っている。これらの新 しい試みに共通しているのは、作品に形態的、あるいはさら に構造的な「不安定さ」を和田があえてもたらしているという ことである。

和田の作品の表面の美しい仕上げのことを思うと、絵を切 断するという彼の行為に、私ははじめ戸惑った。しかし、先に 考察したようなそれまでの彼の絵画におけるイメージや空間 の作り方には、物事の「変化」や「不定性」ということへの彼 の関心が強く関わっていたことを考えれば、今回和田は、そ の関心を作品の物理的な形態や構造へと強く向けて、作品 の一部を切るようになったと言えるだろう。

そういえば和田は、基本的には矩形であるが、その周縁部 を緩やかにいびつな形状にした作品を、昨年のギャラリー麟 での二人展で発表していた。それらの作品(本展には不出品) では、観者が彼の作品を観る時の視点の取り方によって生じ うる視像の歪みが、前もって画面に組み込まれているかのよ うであった。本展に出品の《Common mark #1》(p.13)は、 それらの作品の後に着手されたものである。この作品の支

持体は、和田本人ではなく他者の意向により、元々はきれい な円形をしていた。しかし和田は、その円形を崩すべく、塗料 の塗布を始める前に、支持体の下部を斜めに切り落とした。そ うして和田は、《Common mark #1》において、観者の「観 る | という行為やその時の視覚経験をよりラディカルに自作 の構造に取り込むことになった。私は《Common mark #1》 から、網膜の異常による視野欠損を勝手に思い浮かべたの だが、いずれにせよその切り落とされた箇所が「欠損」である ならば、観者はこの「完成 | した作品を「不完全 | な状態として 受け取り、実際には存在したことのない 「完全 」な状態へと想 像上で復元しながら、この作品と向き合うことになるだろう。

《Standar umum》(p.11)も同様に元は円形をしていたも のだが、この作品は、切り取りによってもう少し複雑に変形さ れている(この作品では、切り取りは、描いている途中の段階で行 われた)。左右は垂直に切り落とされているので、観者にとっ ては、原形は矩形だったのか円形だったのかはっきりしない。 さらに、ともかく最終的なその外形は造形的にぎこちなく、そ の形の意味がよく分からない。これは、そういった点で観るこ とにおいてなかなかストレスを強いられる作品であり、観者 のその不安定な鑑賞経験が、この作品に作品としての強度を 与えている。

《Orthant #1》(p.6) や《Orthant #2》(p.8) は、和田のカッ トの試みの次なる次元を見せている。《Orthant #2》の、まず 右側に注目してみよう。和田は、この作品への塗料の塗布を終 えたあと、その右側を、縦に切断した。その後、その切り取られ た部分をさらに三つに切断し、そのうちの二つをわずかにず らして作品に取り付けている(残り一つは「欠損」させている)。 そこでは、和田の作品に対する観者のいくつかの断片的な 視像がその作品の物理的構造に組み入れられているかのよ うである。次に、この作品の左側を見てみよう。破壊的にも感 じられる荒っぽさで一部が不規則に切り取られ、作品の物理 的な内部構造が生々しくむき出しにされている。そこでは、支 持体の木製パネルとは異なる別の角材や板が、その「絵画」 作品の背面に取り付けられてもいる。その作業はまず、「彫 刻 | 的であると言えようか。さらに、この作品のそうした全体 的な様子は、まるでその絵が壁画化したうえでその壁が切 り出されているかのようであり、その点では、この作品は「建 築」的とも言えよう。画家として自らの絵画芸術において視覚 の問題を独自に探究する中で、和田の仕事はこうしたかたち で彫刻性と建築性を帯びるようにもなってきている。

和田の最新作《Lightweight picture》(p.4)は本展出品作 の中で最大で、横幅は243センチにもなる。ここでは和田は、 それぞれ切り取りを施した(=「軽量|化した)青系、赤紫系、別 の青系の三つの絵を、キャンバスを張る木枠のようでもあり建 材を思わせもする角材で繋いで、一点の作品を構成している。 和田はこれを、純粋な「絵画」作品というよりは、「絵画から の派生物 | と考えている。形状の異なる複数の画面が設定さ れ、組み合わされるようになった点や、全体としてますます彫 刻性および建築性が高まっている点が注目される。それはま るで、絵画によるコンストラクション作品のようである。また、 上の大きな青系の絵の切除された部分と、真ん中の赤紫系 の絵の切除された部分を、一部オーバーラップさせている点 も面白い。その領域は二重の空虚であるが、虚に虚が重ねら れた時、それはやはりあくまで虚なのだろうか。あるいは、何 らかの種の「実」性を帯びることになるのだろうか。それは、 観者それぞれの知覚にかかっている。

最近始められたばかりの以上のような和田の試みは非常 に実験的で、まだ粗削りだが、全体として何か重要な展開を なす可能性を感じさせる。方向性をもう少し定めたうえで次な るまとまった発表へと繋げられるべき興味深い実践であり、 彼の今後の構想の深化と制作の発展に大いに期待している。

New Works of Naosuke Wada

Tetsuya Oshima | Associate Professor, Tama Art University, and art historian

I saw Naosuke Wada's work at artTNZ in 2020 for the first time, and his painting's unique texture and sense of space caught my attention at that moment. Hard and cool, thus it remains of obscure softness. And, it is also dimmed and serenely clear at the same time.

The characteristic of Wada's painting are mostly formed by urethane paint that is normally used for coating wooden products and the effect of the polishing process. He makes his own color paints with gloss clear light-yellow paint and mixes them with tinction materials. And he applies those paints on wooden panels and layers shapes and surfaces or puts them side by side. His special paints will form a solid clear coating. He polishes those shapes/ surfaces that are being formed by the special paints with sandpaper attached to the sanding machine. By using this method, those shapes/surfaces will be matte and semitransparent. He uses masking tape when he applies the paints to produce sharp geometric shapes/surfaces. However, there are some works that have one point of a blurred edge, or sometimes it has irregular shaped edge all over the work. Those are the results of the sanding process. It seems like the "hard softness" and "obscure transparency" that I felt from his painting were coming from his materials and methods.

Wada's paintings are exceedingly abstract; however, it appears to be mostly related to the images of "ice" and "glass" or the vision of the outside world through those objects. For instance, looking down at the inside of the water through the thin ice on the lake, or the scenic view that spreads out of the window that has frost on it. He often uses a blue tone; however, those are the blue of water and sky, just like those painted shape's/edge of the surface's ambiguity or amorphousness remind us of the natural phenomena like melting ice or fluctuation in air.

He makes paintings that have a complex structure that makes it hard to find the focus point by layering the semitransparent surfaces. The light that will go into the paintings sometimes goes straight, refracts, sometimes reflecting at some points, and sometimes it will be absorbed and stays and floats around inside of the painting. Numerous lights are congested in Wada's paintings, and that will give a unique sensation of the eye being shaken to the audience.

At this solo exhibition, Wada is showing several new bold experiments, adding to the same method and style that it was mentioned. Firstly, he added the method of cutting out a part of the work. And he is putting back those pieces of work back to the original work but not always at the original position or adding extra square timber or board to the work. A similar point through this new experiment is that he is adding the morphological or structural "unstableness" to the work intensionally by himself.

I was confused about the act of cutting the work itself when I was thinking about the beautiful finish of his works. However, if I consider the fact that he was strongly interested in the "change" or "unstableness" and it was highly related to his method of making an image or space in his painting, it could be said that he strongly gravitated towards that interest for the physical form or structure and started cutting his work.

By the way, he showed the work that is basically a rectangle but with a mildly distorted edge at last year's two-person exhibition at the Gallery Rin. It seemed like the distortion of the optical image that occurs by the way the audience takes their own point of view was already integrated in his works (this series is not exhibited at this time). Common mark #1 (p.13) was being made after those works. The support

material of this work was a solid circular shape, which was not Wada's intention. However, he cut the bottom of the circular panel diagonally to make it a non-circular shape. As a result, he radically started integrating the audiences' act of "look" or visual experience at the time into his own work in this work *Common mark #1*. I thought about a visual field defect caused by damage to the retina from *Common mark #1*. Thus, at the end of the day, if the part that was being cut was the "damage", the audience would understand this work as an "uncompleted" instead of "completed" work, and they would fix this work to make it "completed" that is not existing but in their imagination.

Standar umum (p.11) was also a circular shape; however, this work is being cut and changed into a more complicated shape (the cutting process was being done in the middle of the painting process). The audience cannot assume that it was a rectangle or circle because the left and right sides are horizontally cut out. Moreover, the final shape of this work is awkward, and it is hard to understand the meaning of it. In this term, this work is very stressful to look at, and this unstable viewing experience of the audience adds strength to the work itself.

Orthant #1 (p.6) and Orthant #2 (p.8) show his next new dimension of cutting experiments. Let's look at the right side of Orthant #2. He cut the right side of this work vertically when he finished his painting process. After cutting the work, he cut the piece that was being cut out into three pieces and put two pieces back on the original work, but it is also being displaced from their original spot (he made the last piece "lost"). It seems like those audiences' fragments of visual images of Wada's works are being contained within the physical structure of the work. Let's look at the left side of this work. The part of it that is being cut randomly with roughness is almost destructive, and the

inside physical structure is being shown graphically. In that spot, some wooden timbers or panels that are not necessarily supporting materials are attached behind the "painting". This process is pretty much "sculptural". Additionally, this work's overall impression is that the painting became the wall painting and that it was cut out from the wall itself. This could be said "architectural" in this term. Wada's work is beginning to have the aspects of sculpture and architecture while he is researching the matter of vision in his own painting expression as a painter.

Wada's newest work, Lightweight picture (p.4) is the biggest work in this solo exhibition, and it has a 243cm width. Wada structured a work that connects three paintings that are blue, reddish-purple, and another blue that has been processed by cutting (=made it "lightweight") with the timbers that look like a wooden frame to fix the canvas or building material. He thinks this is "derivative matter from the painting" and not just a pure "painting" work. It should be mentioned that several different shaped surfaces are being set up and combined, and it is becoming more sculptural and architectural. That is like a construction with painting. Additionally, it is interesting that he overlapped the part that had been cut from both the top blue painting and the reddish-purple painting in the middle. That area is double vacant; however, is it a vacuity when a vacant is layered on another vacant? Or, will it contain another kind of "element"? It depends on the audience's perception.

Recently, Wada's new attempt is very experimental and rough, however this makes me sense the possibility of important development. This is an interesting experiment that must be continued to the next presentation with steadier directivity, and I am looking forward to seeing him deepen his ideas and develop his creativity.

20

1983 2013	大阪府在住 兵庫県生まれ 京都造形芸術大学(現·京都芸術大学)大学院修士課程 芸術研究科芸術表現専攻ペインティング領域 修了	1983 2013	Lives in Osaka Prefecture, Japan Born in Hyogo Prefecture, Japan M.F.A. Painting, Kyoto University of the Arts
	主な個展/グループ展/アートフェアなど		Selected Solo Exhibitions / Group Exhibitions / Art Fairs etc,
2022	個展「Pathway」 TEZUKAYAMA GALLERY	2022	Solo Exhibition "Pathway" TEZUKAYAMA GALLERY
2021	DELTA 2021 シーサイドスタジオCASO, 大阪	2021	DELTA 2021 SEASIDE STUDIO CASO, Osaka
202.	和田直祐·小川万莉子「full-size room」 GALLERY 麟, 東京	202.	Naosuke Wada Mariko Ogawa "full-size room"
	WHAT CAFE×DELTA exhibition [EXPANSION]		GALLERY RIN, Tokyo
	WHAT CAFE, 東京		WHAT CAFE × DELTA exhibition "EXPANSION" WHAT CAFE, Tokyo
	ART OSAKA 2021 大阪市中央公会堂, 大阪		ART OSAKA 2021 Osaka City Central Public Hall, Osaka
	MEET YOUR ART 大丸梅田店, 大阪		MEET YOUR ART Daimaru Umeda, Osaka
	Up_01 銀座蔦屋書店 GINZA ATRIUM, 東京		Up_01 GINZA TSUTAYA BOOKS GINZA ATRIUM, Tokyo
	Kyoto Art for Tomorrow 2021—京都府新鋭選抜展		Kyoto Art for Tomorrow 2021 The Museum of Kyoto, Kyoto
	京都文化博物館, 京都	2020	The Analogical Mirrors Yamanaka suplex, Shiga
2020	類比の鏡 / The Analogical Mirrors 山中suplex, 滋賀		artTNZ TERRADA ART COMPLEX II, Tokyo
	artTNZ TERRADA ART COMPLEX II, 東京		DELTA Experiment TEZUKAYAMA GALLERY
	DELTA Experiment TEZUKAYAMA GALLERY		FOCUS—Four Painters— TEZUKAYAMA GALLERY
	FOCUS —Four Painters— TEZUKAYAMA GALLERY	2019	LUMINE ART FAIR—My 1_st Collection— LUMINE 0, Tokyo
2019	LUMINE ART FAIR—My 1_st Collection— LUMINE 0, 東京		Island with ONI WAITINGROOM, Tokyo
	大鬼の住む島 WAITINGROOM, 東京		Painting Made: FINCH ARTS Summer Show FINCH ARTS, Kyoto
	Painting Made: FINCH ARTS Summer Show		ARTISTS' FAIR KYOTO 2019 The Museum of Kyoto Annex, Kyoto
	FINCH ARTS, 京都	2018	ARTISTS' FAIR KYOTO 2018 The Museum of Kyoto Annex, Kyoto
	ARTISTS' FAIR KYOTO 2019 京都文化博物館別館, 京都	2017	JOINT EXHIBITION yodostudio × studioHAIDENBAN
2018	ARTISTS' FAIR KYOTO 2018 京都文化博物館別館, 京都		STUDIO HAIDENBAN, Kyoto
2017	JOINT EXHIBITION yodostudio×studioHAIDENBAN	2016	Solo Exhibition "Terrarium" Yamanaka suplex, Shiga
	スタジオハイデンバン, 京都	2011	ART DOSUE—Kyoto Art Products Exhibition
2016	個展「Terrarium」 山中suplex, 滋賀		Hidari Zingaro, Tokyo
2011	アートどすえ―京都芸術物産展 Hidari Zingaro, 東京	2010	Moru-Moru-Moto 0000 gallery, Kyoto
2010	モルモルモット 0000 gallery, 京都		
	主な受賞歴/入選歴		Selected Awards
2021	京都府新鋭選抜展 2021 入選	2021	Kyoto Art for Tomorrow 2021 Selected
2018	第9回はるひ絵画トリエンナーレ 佳作	2018	The 9th HARUHI Painting Triennale Honourable Mention
2017	第12回TAGBORT AWARD 入選	2017	The 12th TAGBORT AWARD Selected

Naosuke Wada

和田直祐



A pod 2022 | urethane paint on wooden panel 130 ×1820 × 70 mm

Pathway 和田直祐|Naosuke Wada 2022.3.25-4.23

Naosuke Wada | Pathway
Published by TEZUKAYAMA GALLERY
www.tezukayama-g.com
Printed in April 2022
Text: Tetsuya Oshima
Photographer: Hyogo Mugyuda
Book design: Keigo Shiotani
Printed in Japan
©TEZUKAYAMA GALLERY, 2022
All Rights Reserved

