

ら理性への回帰

皮下の過激か

From the Extreme of Subcutaneous
to the Return to Reason



皮下の過激から理性への回帰 From the Extreme of Subcutaneous to the Return to Reason

栗棟 美里 個展 | Misato Kurimune Exhibition

2016. 10. 7 - 29

レセプションパーティー : 10. 7 (金) 18:00 ~

この度、TEZUKAYAMA GALLERYでは栗棟美里の個展「皮下の過激から理性への回帰」を開催する運びとなりました。

1988年生まれの栗棟は、京都精華大学在学中より自身のスタイルを確立し、現在は出身地である神戸市で精力的に活動しています。

栗棟は、版画を専攻していた学 時代より自身が撮影したモノクロ写真を布地に印刷し、被写体から湧き上がるイメージをファンデーションや銀箔など、様々な素材を使い描画を施すという手法で作品を発表してきました。その基盤となるのは、あらゆる存在や美、時間や生命等の本質を探るといった作家の問いかけです。近年では、ガラスを支持体とした作品など、写真表現をベースにしながらもメディウムにとらわれない自由な視点で制作を重ねています。また、2014年のArt Osakaでの個展ではホテルの客室を舞台に、結婚を迎える花嫁の控え室というコンセプトのもと、インスタレーション形式で空間を構成するなど、表現方法を拡張し続けています。

ギャラリーでは3年ぶりとなる今個展で、栗棟は「27歳の日本人女性」としての自分自身にフォーカスし、大胆にも全作品をセルフポートレートで構成します。作家はこれまで普遍的なテーマを作品に反映させてきました。ですが、作品は普遍とは対極にある自身の体や思考を通して出来上がります。

制作を続ける中で、栗棟にとって「自分自身」はとうとう向き合わざるをえない対象となっていました。タイトルにもある[理性への回帰]は、マン・レイ(1890-1976)が、1923年に発表した映像作品からインスピレーションを得たもの。自身の“心象は他人からは可視できない「皮下の過激」であり、それを作品として可視化することを、シュールレアリスムへのオマージュという意味で「理性への回帰」(栗棟美里)としています。

一人の人間として、作家としてますます目が離せない栗棟美里の新たな一面をお楽しみください。

Tezukayama Gallery is pleased to present "From the Extreme of Subcutaneous to the Return to Reason", a solo exhibition by Misato Kurimune.

Born in 1988, Misato Kurimune established her unique concept and style whilst studying at the Kyoto Seika University, she is now based in her hometown of Kobe where continues to work.

Kurimune has been creating works based on black and white photographs, printed on fabric and then painted over with cosmetics or silver powder, techniques perfected during her days as a print making student at university. The base is questions of all existence and beauty, intimate of life and time.

Recently, she has tried to use other mediums such as glass but continues to use photograph techniques with a broad perspective. In 2014, at Art Osaka, she set a hotel room as an installation work under the concept of a bride's waiting room for her wedding. Always eager to try different approaches to her work, Kurimune is on a constant search to broaden her horizons.

This exhibition will be the first in the gallery for three years. Kurimune has focused on herself as a 27 year old Japanese woman, making a bold attempt to use all her self-portrait work for this exhibition. kurimune has approached her work as a universal theme, however it can be seen as antipodes to art works which are based on the artists own mind and philosophy.

This has brought kurimune to finally face herself.

The title of the exhibition is inspired by the 1923 film "The Return to Reason" by Man Ray(1890-1976) . Oneself mental image is "The Extreme of Subcutaneous" as it cannot be visible to others, for this, a turn to art made visible, a homage to surrealism that Kurimune decided to name "The Extreme of Subcutaneous to The Return to Reason"

We hope you enjoy seeing Kurimune's new facet as an artist but also as a person.

栗棟 美里

兵庫県在住

1988 兵庫県神戸市生まれ

2011 京都精華大学芸術学部メディア造形学科版画コース卒業

2013 京都精華大学大学院芸術研究科博士前期課程版画専攻修了

個展

2015

「Flash ⇄ Infinity」| eN arts 京都

2014

ART OSAKA「Complex Wedding」| ホテルグランヴィア

2013

「Complex/Crushed/Condolence」| TEZUKAYAMA GALLERY

グループ展

2015

「世界の逸品展 現代アートの扉-DOORS」| ウェスティンホテル 東京

FOTOFEVER | パリ

2013

「Re:Focus」| TEZUKAYAMA GALLERY

女性アーティストたちの視点 | アートステージ 阪急百貨店うめだ本店

YOUNG ART TAIPEI | 台湾

ART TORONTO | カナダ

2012

アートフェア東京

「Grassland」| 藤井大丸京都

アート京都

「C'est moi?」| ギャラリーメゾンダール 大阪

「京展」| 京都市美術館

「Work in Progress」| Matsuo Megumi + Voice Gallery 京都

「Cross-Section of Prints 4」| Tohoku University of Art and Design, Yamagata

版画の断面-4 | 東北芸術工科大学 本館7階ギャラリー 山形

版画の未来図とグローバルビジョン | 京都精華大学 ギャラリーフール

2011

「Re-print」| 文房堂ギャラリー 東京

第36回全国大学版画展 | 町田市立国際版画美術館 東京

「Seika×Tamabi版画交流展」| 京都精華大学ギャラリーフール

烏丸Michikusa Art | ラクエ四糸烏丸・Cocon Karasuma 京都

版画の断面#3 | 悠創館ギャラリーA 山形

第5回全国大学版画展受賞者展 | 文房堂ギャラリー 東京

「Shashin?」| TEZUKAYAMA GALLERY

「京展」| 京都市美術館

前橋アートコンペライブ入賞者展 | 旧ウオーク館 群馬

2010

第35回全国大学版画展 | 町田市立国際版画美術館 東京

「Art and Critique Extension」| 成安造形大学メディアギャラリー 滋賀

「Art Camp」| ギャラリーヤマグチ Kunst-bau 大阪

「京展」| 京都市美術館

2009

「Hanga-Change」| ギャラリーマロニエ 京都

2008

via art Osaka | サンケイブリーゼホール 大阪

イベント

2014

「So・Ko・Do」| Trace 京都

「Film Installation」| Trace Film Bar 1 京都

受賞歴

2012

京展 版画部門 入選

2011

第36回全国大学版画展 美術館収蔵賞

2010

前橋アートコンペライブ 2010 伊東順二審査員特別賞

第35回全国大学版画展 美術館収蔵賞

京展 版画部門 市長賞

Misato Kurimune

Lives and works in Kobe, Japan

1988 Born in Kobe, Japan

2011 B.A. Kyoto Seika University Faculty of Arts

2013 Kyoto Seika University, Graduate School of Arts

SOLO EXHIBITIONS

2015

'Flash ⇄ Infinity' | eN arts, Kyoto

2014

ART OSAKA | HOTEL GRANVIA

2013

'Complex/Crushed/Condolence' | TEZUKAYAMA GALLERY

GROUP EXIBITIONS

2015

'Doors' | Weston Hotel Tokyo

FOTOFEVER | Paris

2013

'Re-Focus' | TEZUKAYAMA GALLERY

'Osaka Gallery Selection' | Art Stage, Hankyu Department Store, Osaka

YOUNG ART TAIPEI | Taiwan

ART TORONTO | Canada

2012

ART FAIR TOKYO

Art Kyoto meets Fujii Daimaru 'Grassland' | Fujii Daimaru, Kyoto

ART KYOTO

'C'est moi?' | Gallery Maison d'Art, Osaka

'Kyo-ten' | Kyoto Municipal Museum

'Work in Progress' | Matsuo Megumi+Voice Gallery, Kyoto

'Cross-Section of Prints 4' | Tohoku University of Art and Design, Yamagata

'Global Vision The Vision of the Future...' | Hoku Kyoto Municipal Museum

ART TORONTO | Canada

2011

'Re-print' | Bumpodo gallery, Tokyo

'36th National University Prints' | Machida City Museum of Graphic Arts

'Seika × Tamabi Print Exchange' | Gallery Fleur of Kyoto Seika University, Kyoto

'Karasuma Michikusa Art' | Laque ShijoKarasuma Cocon Karasuma, Kyoto

'Prints Sectional #3' | Yusoukan Gallery, Yamagata

'5th Printmaking Award Winners Exhibition' | Bumpodo Gallery, Tokyo

'Shashin?' | TEZUKAYAMA GALLERY

'Kyo-ten' | Kyoto Municipal Museum

'Exhibition Winners Art Competition Live in Maebashi' | Gunma

2010

'35th Nat. Uni. Prints' | Machida City Museum of Graphic Arts

'Art and Critique 2010 Extension' | University Media Arts Gallery Yasushi

Shigeruy, Shiga

'Art Camp' | Gallery Yamaguchi Kunst-bau, Osaka

'Kyo-ten' | Kyoto Municipal Museum, Kyoto

2009

'Hanga-Change' | Marronnier Gallery, Kyoto

2008

'Via Art Osaka' | Sankei Breeze Hall, Osaka

EVENTS

2014

'SoKo・Do・Kyoto' | Trace, Kyoto

'Film Installation' | Trace Film Bar 1, Kyoto

AWARDS

2012

Kyo-ten, Kyoto: Selected for Prints Category

2011

National University Annual Exhibition Tokyo: Collection Award

2010

Art Competition, Gunma: Junji Ito Special Jury Prize

National University Annual Exhibition Tokyo: Collection Award

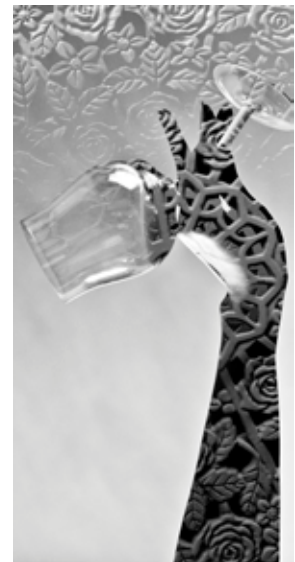
Kyo-ten, Kyoto: Prints Category Mayor Prize



Condolence//バラ
2013
ink-jet print on cloth on panel, ash
80.3 x 53 cm



Lost idea #3
2014
ink-jet print
60.4 x 40.4 cm



グラス (新作)
2016
ink-jet print mounted with plexiglas
180 x 100 cm



双頭 (新作), 2016, ink-jet printo mounted with plexiglas, 90 x150 cm



Art Osaka インスタレーションビュー, 2014

皮下の過激から理性への回帰 From the Extreme of Subcutaneous to the Return to Reason 栗棟 美里 個展 | Misato Kurimune Exhibition

2016. 10. 7 - 29

レセプションパーティー : 10. 7 (金) 18:00 ~

OPEN : 火 - 土 | 12:00 - 19:00
CLOSED : 日・月・祝

お問い合わせ : 内田

Tezukayama Gallery
〒550-0015
大阪市西区南堀江1-19-27
山崎ビル2F

t: 06 6534 3993
f: 06 6534 3994
e: info@tezukayama-g.com

facebook: www.facebook.com/TezukayamaGallery
twitter: @tezukayama-g
instagram: @tezukayama-gallery

www.tezukayama-g.com

Tezukayama Gallery
Yamazaki Bldg, 2F
1-19-27 Minami-Horie,
Nishi-ku,
Osaka 550-0015 JAPAN

t: +81 6 6534 3993
f: +81 6 6534 3994

