

TEZUKAYAMA GALLERY

Yuki Tsukiya Exhibition 2020

このたび、TEZUKAYAMA GALLERYでは6月26日より彫刻家、築山有城の個展「Exhibition 2020」を開催いたします。

1976年に生まれた築山は、2000年に京都造形芸術大学芸術学部美術科彫刻コースを卒業し、現在に至るまで出身地である神戸に拠点を置き、関西を中心に精力的に活動をしている彫刻家です。

築山が扱う素材は金属や樹脂、木、塗料など多岐に渡りますが、制作の出発点は常に素材そのものにあります。彼自身が「遊び」と呼ぶ実験を繰り返す中から素材固有の特性を捉え、それを作品主題の一部とする点において、築山の作品制作には一貫した姿勢が感じられます。また、作品を構成する要素はシンプルでありながらも、一つのスタイルに固執せず、常に好奇心と柔軟な思考から作品制作へと繋げていきます。

今展では、総重量250kgの楠の木塊を手鋸を用いて6分割にした大型の彫刻作品の他、ドローイングや新作の平面作品などを展示いたします。

どうぞ、この機会にご高覧下さいませ。

[アーティスト・ステートメント]

ひょんなことから手に入った250kgの木塊を前にあれこれ思いを巡らせている時期があって、「チェーンソー貸そうか」と数人の方々から声をかけていただきました。チェーンソーで切りきざむか、木工所に頼んで機械で引いてもらうかと考え、費用はどれくらいだろうかと考え、時間はどのくらいかかるかと考え... そうやって制作がすすんでいこうかとしている時に、稲妻が落ちるのかのようにある疑問が降りてきたのでした。行きつく先が同じならば、より早く、より低予算でたどり着くことが果たして最もよい手段なのだろうか。

日常生活を送る中で私は効率を考え、費用対効果を考えます。しかしたまには、それらを全て投げ捨てて「歩いていく」ことが、人が豊かなアイデアを得ることにつながるのではないのでしょうか。

2時間を超える映画が数秒でスマートフォンへダウンロードされる(5G)、肉眼で観るよりも高詳細な画像や映像が映し出される(8K)。高度な技術がものすごいスピードでどんどん世に送り出されていきます。クスノキは何十年何百年かかってここまで大きく成長します。技術が進歩すれば、クスノキの苗木も数時間で大木へと成長する時代が来るのかもしれない。

「手鋸で引く」のはなぜか。腕も背中も腰も痛くて、時間もかかる。作家として「reason why? なぜなのか」に迅速に答えられないものごとを大切にしたいと思っています。おもしろいことに、大正時代につくられたであろうこの山鋸はスマホひとつでヤフオクで手に入れたんですけどね。

築山有城

TEZUKAYAMA GALLERY is pleased to announce a solo exhibition "Exhibition 2020" by Yuki Tsukiya from 26th of June.

Tsukiya was born in 1976 and graduated from the Sculpture Course of the faculty of Art & Design, Kyoto University of Art & Design. Now, he is a professional sculptor proactively contributing to various artistic activities in Kansai area with Kobe, his hometown, as his base.

He works on various materials such as metals, resin, woods, and painting and the original concept of his work is always the materials themselves. He named his work "playful" experiments which aim to capture the unique features of the materials repeatedly from time to time. The expression of such a consistent pursuit demonstrates the consistency in the conceptual idea in his creation. Also, though the key elements in his constitution are always simple, he is versatile, so the works are never limited to certain styles- they show flexibility and curiosity at all times.

The exhibition this time is a series of two-dimensional work with the use of potter's wheel that he has continuously worked on in recent years.

[Artist Statement]

At a certain night when I walked down the stairs from the railway platform to the gates, I came to realize that the anti-skids of the stairs are glittering.

"It's the universe..."

The discovery of the twinkling stars on the ground in the countryside impulsively brought to the productions with turns in these years. Plywood, paint, glitter, glues for woodworks...the materials for this new production are all simple thing everyone can easily get handy. While huge works illustrating long distance and longtime were created from them and it simply portrays how fascinating art is.

Yuki Tsukiya

築山 有城

兵庫県、神戸市在住

- 1976 兵庫県神戸市生まれ
- 2000 京都造形芸術大学芸術学部美術科彫刻コース卒業
- 2009 C.A.P.(芸術と計画会議)の理事を務める

主な個展

- 2019 「Exhibition 2019」 | TEZUKAYAMA GALLERY
- 2018 「アトリエ美術館vol.22 - life-long learning」 | 枚方市御殿山
生学習美術センター 大阪
「Exhibition 2018」 | TEZUKAYAMA GALLERY
「Diver」 | ギャラリー島田 神戸
- 2017 「Exhibition 2017」 | TEZUKAYAMA GALLERY
「VOLTA NY」 | Pier 90 ニューヨーク
「ラウンドバウト/roundabout」 | LOKO GALLERY 東京
- 2016 「39/40」 | TEZUKAYAMA GALLERY
- 2015 「垂木フィクション」 | ギャラリーあしやシュレ 兵庫
- 2014 「木が輝くとき」 | ギャラリー揺 京都
- 2013 「material: cashew」 | AU HASARD 東京
- 2012 「シャイニング・ウィザード」 | TEZUKAYAMA GALLERY

主なグループ展, アートフェア

- 2019 「バインド!」 | KOBE STUDIO Y3 神戸
- 2019 C.A.P.25周年企画「私と私たち」展 | KOBE STUDIO Y3 神戸
「さんにん アートフェア」 | 築山スタジオ 兵庫
「CITY AS NATURE FESTIVAL」 | 千鳥文化 大阪
「ART in PARK HOTEL 2019」 | パークホテル東京 東京
「3331 ART FAIR」 | 3331 Arts Chiyoda 東京
- 2018 「ART TAIPEI 2018」 | Taipei World Trade Center 台湾
「RE: FOCUS vol.3」 | TEZUKAYAMA GALLERY 大阪
- 2017 「Drawing Exhibition 2017」 | KOBE STUDIO Y3 神戸
「原田の森ギャラリー リニューアルオープン展」
| 兵庫県立美術館王子王子分館・原田の森ギャラリー 兵庫
- 2016 アーティスト・イン・レジデンス「See Saw Seeds」
| Tashkeel ドバイ
「ART OSAKA 2016」 | ホテルグランヴィア大阪 大阪
- 2015 「ひとりArt Fair」 | 築山スタジオ 兵庫
「ひとマルシェ」 | 神戸アートビレッジセンター 兵庫
- 2014 「7TYPES×2 -現代美術は今-」 | 松坂屋名古屋店 愛知
「New City Art Fair 2014 -Japanese Contemporary Art-」
| hpgrp Gallery ニューヨーク

Yuki Tsukiyama

Lives and works in Kobe, Japan

- 1976 Born in Kobe, Japan
- 2000 Kyoto University of Art and Design B.A.
- 2009 A member of trustees of ‘The Conference on Art and Art Projects’

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2019 ‘Exhibition 2019’ | TEZUKAYAMA GALLERY
- 2018 ‘Atelier Museum vol.22 ‘life-long learning’ | Hirakata City-
Gotenyama Lifelong Learning Art Center, Osaka
‘Exhibition 2018’ | TEZUKAYAMA GALLERY
‘Diver’ | Gallery Shimada, Kobe
- 2017 ‘Exhibition 2017’ | TEZUKAYAMA GALLERY
‘VOLTA NY’ | Pier 90, New York
‘roundabout’ | LOKO GALLERY, Tokyo
- 2016 ‘39/40’ | TEZUKAYAMA GALLERY
- 2015 ‘Taruki Fiction’ | GALLERY ASHIYA SCHULE, Hyogo
- 2014 ‘When a Tree Shines’ | Gallery Yuragi, Kyoto
- 2013 ‘Material: Cashew’ | AU HASARD, Tokyo
- 2012 ‘Shining Wizard’ | TEZUKAYAMA GALLERY

SELECTED GROUP EXHIBITIONS, ART FAIRS

- 2020 ‘BIND!’ | KOBE STUDIO Y3, Kobe
- 2019 25th Aniversary Exhibitin of C.A.P. ‘Me and Us’ | KOBE
STUDIO Y3, Kobe
‘Sannin Art Fair’ | Tsukiyama Studio, Kobe
‘CITY AS NATURE FESTIVAL’ | Chidori Bunka, Osaka
‘ART in PARK HOTEL 2019’ | PARK HOTEL TOKYO, Tokyo
‘3331 ART FAIR’ | 3331 Arts Chiyoda, Tokyo
- 2018 ‘ART TAIPEI 2018’ | Taipei World Trade Center, Taiwan
‘RE: FOCUS vol.3’ | TEZUKAYAMA GALLERY, Osaka
- 2017 ‘Drawing Exhibition 2017’ | KOBE STUDIO Y3, Kobe
‘Exhibition of open after renovation’ | Hyogo Prefectural
Museum of Art Oji Branch Haradanomori Gallery, Hyogo
- 2016 Residency Exchange ‘See Saw Seeds’ | Tashkeel, Dubai
‘ART OSAKA 2016’ | Hotel Granvia Osaka, Osaka
‘Hito Marche’ | Kobe Art Village Center, Kobe
- 2015 ‘Hitori Art Fair’ | Tsukiyama Studio, Kobe
- 2014 ‘7TYPES×2 -Japanese Contemporary Art-’ | Matsuzakaya
Nagoya branch store, Aichi
‘New City Art Fair 2014 - Japanese Contemporary Art -’
| hpgrp Gallery, New York



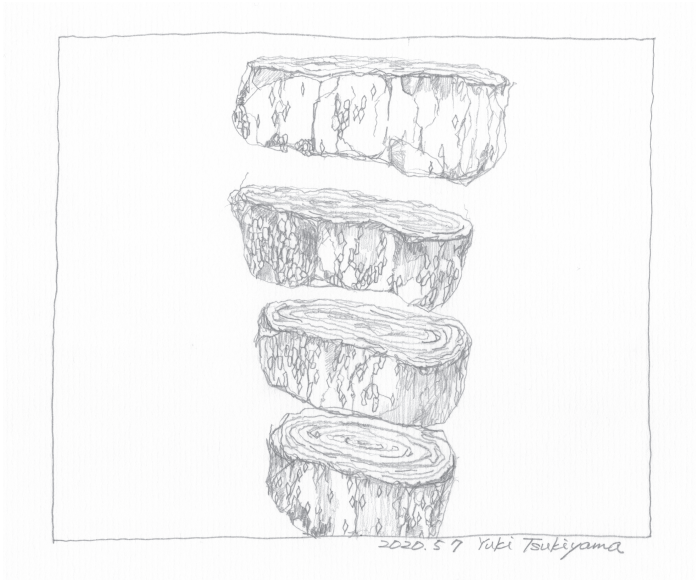
Solo Exhibition "Exhibition 2018" at TEZUKAYAMA GALLERY, Osaka (2018)
Photo by Takeshi Asano



Solo Exhibition "Exhibition 2019" at TEZUKAYAMA GALLERY, Osaka (2019)
Photo by Hyogo Mugyuda



クスノメテオ #4
2019
camphorwood, wax
H160 x W130 x D120 mm



「6G」のためのドローイング
2020
pencil on paper
H210 x W240 mm

築山有城 | Yuki Tsukiyama
Exhibition 2020

2020.6.26 [Fri] - 8.1 [Sat]

営業時間: 火 - 土 12:00 - 19:00 | 休廊日: 日曜日・月曜日・祝日
OPEN: Tue - Sat 12:00 - 19:00 | CLOSED: Sunday, Monday and Holiday
お問合せ: info@tezukayama-g.com / 岡田 (TEZUKAYAMA GALLERY)

〒550-0015 大阪市西区南堀江1-19-27山崎ビル2F
Yamazaki Bldg. 2F, 1-19-27 Minami-Horie, Nishi-ku, Osaka, 550-0015 JAPAN

t: +81 6 6534 3993 | f: +81 6 6534 3994 | e: info@tezukayama-g.com

