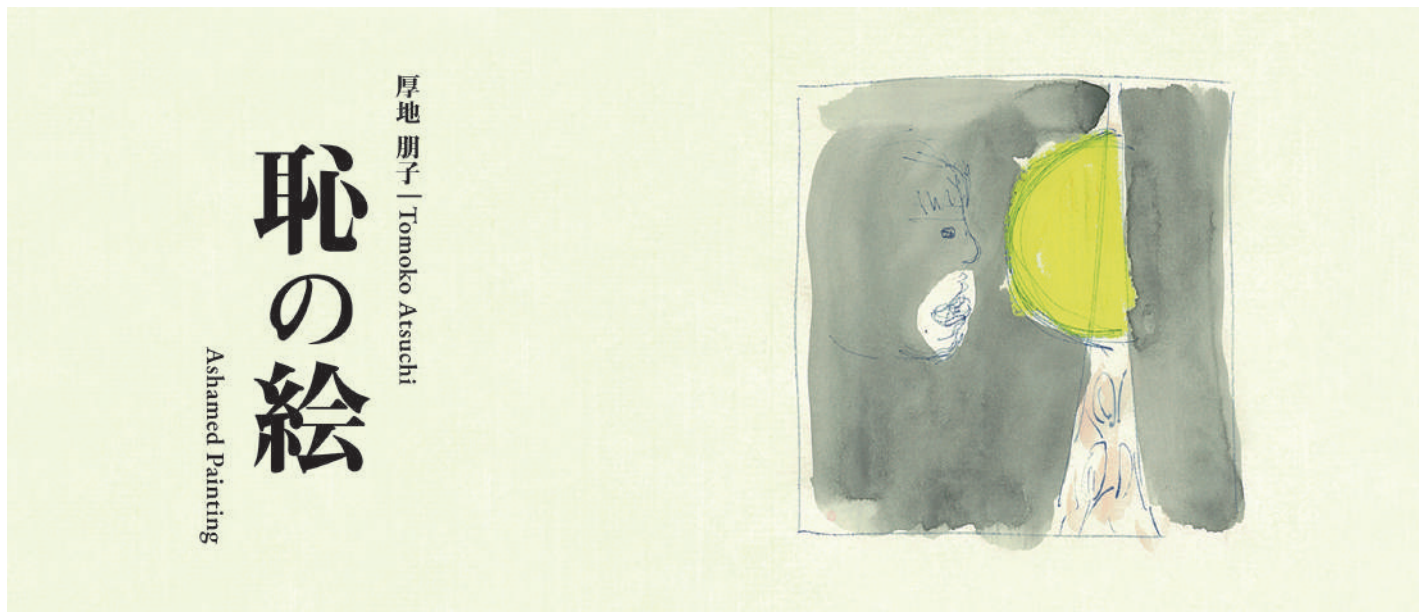


## TEZUKAYAMA GALLERY



この度、TEZUKAYAMA GALLERYでは厚地朋子個展「恥の絵」を開催いたします。

厚地はこれまでに関東圏のギャラリーでの個展をはじめ、国立国際美術館（「絵画の庭 - ゼロ年代日本の地平から」/2010年）や東京オペラシティ・アートギャラリー（「絵画の在りか」/2014）でのグループ展への参加、また、2018年には「六甲ミーツ・アート 芸術散歩2018」での作品発表など、精力的に活動を重ねて来ました。

厚地の作品は遠近法といった簡潔明確な思考方法だけでは捉えきれない、目の前に広がる空間を絵画に置き換えて表現しています。画面の中で複数の視点や光源が混在した状態で存在し、時間や記憶を圧縮しながら立ち上がるひとつの「壁」のような世界として描かれます。

TEZUKAYAMA GALLERYでの発表は、昨年1月にビューイングルームで開催したグループ展「継ぎ接ぎ展」以来となり、大阪での個展は今回が初となります。是非、この機会にご高覧下さいませ。

- 恥の絵 - (アーティスト・ステートメント)

絵を描くにあたり意識していることがあります。  
それは絵であることです。私が今描いているのは絵であること。  
このシンプルなことを大切にしようと思います。  
絵のモチーフは日常や旅先で見た風景、何気なく撮った写真、思い出や記憶、感情、思想、といった私の内と外に存在するものです。絵が私というものに始まり、私というものに終わることに恥ずかしさを感じます。しかし絵は絵なのです。そして絵はとても難しい。懐が深すぎる。その恥ずかしさから、あるいは絵にすることから逃げずに正面から向き合うことを決意して今回の個展に臨みます。

厚地朋子

We will be holding Tomoko Atsuchi's solo exhibition, titled "Ashamed Painting", at TEZUKAYAMA GALLERY.

Atsuchi has been actively involved in a number of activities, including solo gallery exhibitions in the Kanto region and participation in group exhibitions at the National Museum of Art, Osaka (Garden of painting: Japanese art of the 00s / 2010) and the Tokyo Opera City Art Gallery ("The Way of Painting" / 2014), and her artworks were presented at Rokko Meets Art 2018.

Her artworks express the space that it spreads in front of the eyes by replacing it with painting; these spaces cannot be grasped through only simple and clear thinking methods such as perspective. Multiple viewpoints and light sources exist in the pictures in a mixture, and they are depicted as a world that resembles a single "wall" that stands and compresses time and memory.

This is the first time she will be holding an exhibition at the TEZUKAYAMA GALLERY since the group exhibition Patching (and Darning) held at the viewing room last January, and this is her first solo exhibition in Osaka. We look forward to your visit.

"Ashamed Painting" (artist statement)

There's something I'm conscious of whenever I paint.  
That is, it is a picture. What I'm painting now is a picture.  
I think of treasuring this simple idea.  
The motifs of the paintings are scenes I see in my daily life or while traveling, photos I take without much thinking, memories, feelings, thoughts, etc.  
They are things that exist inside and outside of me. I feel embarrassed that the paintings start and end with me.  
But paintings are pictures. And a picture is very difficult. There's too much to it.  
I am determined to face this solo exhibition head-on without escaping from the embarrassment, or should I say, from painting it.

Tomoko Atsuchi

## 作家略歴 | Biography

## 厚地 朋子

京都府在住

- 1984 岡山県に生まれ、京都で育つ  
 2008 京都市立芸術大学美術学部美術科油画専攻 卒業  
 2010 京都市立芸術大学大学院美術研究科絵画領域油画 修了

## 主な個展

- 2019 「君はなんもわかってないなあ」 | FINCH ARTS 京都  
 2016 「コズミックダンス」 | taimatz 東京  
 2012 「美しい妻」 | taimatz 東京  
 2009 「ヘビノス」 | TARO NASU 東京

## 主なグループ展, アートフェア

- 2020 「A triangle pyramid」 | MEDIA SHOP | gallery 2 京都  
 2019 「継ぎ接ぎ展」 | TEZUKAYAMA GALLERY  
 2017 「美術館リ・ポーンに向けて『市展・京展80年記念展』  
 ~2016京展~」 | 京都市美術館 京都  
 2014 「絵画の在りか」 | 東京オペラシティ・アートギャラリー 東京  
 「egØ - 『主体』を問い直す-」 | punto 京都  
 2013 「わたしたちは粒であると同時に波のよう」  
 | 京都市立芸術大学ギャラリー@KCUA 京都  
 「TSCA Rough Consensus」 | ホテルアンテルーム京都 京都  
 「近所の迷子」 | taimatz 東京  
 2012 「OUR HIDDEN PLACES」 | a room 京都  
 2010 「わくわくKYOTO」 | 元立誠小学校 京都  
 「絵画の庭 -ゼロ年代日本の地平から」 | 国立国際美術館 大阪  
 2009 「一個人 only one」 | MOT/ARTS 台湾  
 「no name」 | ZAIM 横浜 / 旧立誠小学校 京都  
 2008 「450」 | TARO NASU OSAKA 大阪  
 「Opening Exhibition II」 | TARO NASU 東京  
 2007 「京都の五人」 | TARO NASU 東京

## Tomoko ATSUCHI

Lives and works in Kyoto, Japan

- 1984 Born in Okayama and grow in Kyoto, Japan  
 2008 Kyoto City University of Arts, B.F.A  
 2010 Kyoto City University of Arts Graduate School, M.F.A

## SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2019 'You just don't get it' | FINCH ARTS, Kyoto  
 2016 'Cosmic Dance' | taimatz, Tokyo  
 2012 'Beautiful Wife' | taimatz, Tokyo  
 2009 'The Snake Nest' | TARO NASU, Tokyo

## SELECTED GROUP EXHIBITIONS, ART FAIRS

- 2020 'A triangle pyramid' | MEDIA SHOP | gallery 2, Kyoto  
 2019 'Patching (and Darning)' | TEZUKAYAMA GALLERY  
 2017 '2016 Kyo-Ten' | Kyoto Municipal Museum of Art, Kyoto  
 2014 'The Way of Painting' | Tokyo Opera City Art Gallery, Tokyo  
 'egØ -Re-examining the Self-' | punto, Kyoto  
 2013 'We are particles of water, separate but for the wave in which-  
 we are one.' | Kyoto City University of Arts @KCUA, Kyoto  
 'TSCA Rough Consensus' | HOTEL ANTEROOM KYOTO, Kyoto  
 'Lost in the neighborhood' | taimatz, Tokyo  
 2012 'OUR HIDDEN PLACES' | a room, Kyoto  
 2010 'Waku-Waku KYOTO' | Former-Rissei Primary School, Kyoto  
 'GARDEN OF PAINTING—Japanese Art of the 00s'  
 | The National Museum of Art, Osaka  
 2009 'only one' | MOT/ARTS, Taiwan  
 'no name' | ZAIM, Yokohama / Former-Rissei Primary School,  
 Kyoto  
 2008 '450' | TARO NASU OSAKA, Osaka  
 'Opening Exhibition II' | TARO NASU, Tokyo  
 2007 '5 Painters from Kyoto' | TARO NASU, Tokyo

作品 | Artworks



A



B



C



D

A. Exhibition View of Group Exhibition  
'Patching (and Darning)'  
2019  
Photo by Tomomi Takano

C. サーファーと犬  
2015  
oil on canvas  
385 x 254 mm  
\*Private Collection

B. 盆地的空間認識  
2019  
oil on canvas  
1820 x 1400 mm

D. MOVE  
2012  
oil on canvas  
920 x 620 mm

展覧会詳細 | Exhibition Information

# 厚地朋子 個展「恥の絵」

Tomoko Atsuchi Solo Exhibition 'Ashamed Painting'

2020.4.3 Fri — 4.25 Sat

Opening Party: 4.3 Fri | 18:00 -

会場: TEZUKAYAMA GALLERY / VIEWING ROOM

営業日: 火 - 土 12:00 - 19:00 | 休廊日: 日曜日・月曜日

OPEN: The - Sat 12:00 - 19:00 | CLOSED: Sunday, Monday

お問合せ: 岡田 (TEZUKAYAMA GALLERY)

アクセス | Access

## TEZUKAYAMA GALLERY

〒550-0015  
大阪市西区南堀江1-19-27  
山崎ビル2F

Yamazaki Bldg. 2F  
1-19-27 Minami-Horie, Nishi-ku, Osaka  
550-0015 JAPAN

t: 06 6534 3993  
f: 06 6534 3994

t: +81 6 6534 3993  
f: +81 6 6534 3994

e: info@tezukayama-g.com

facebook: [www.facebook.com/TezukayamaGallery](http://www.facebook.com/TezukayamaGallery)  
twitter: @tezukayama\_g / instagram: @tezukayama\_g  
[www.tezukayama-g.com](http://www.tezukayama-g.com)

