

# TEZUKAYAMA GALLERY



井田大介 個展

## 着られた指

Daisuke Ida Solo Exhibition - The Covered Finger

2019年11月15日〔金〕 - 12月14日〔土〕

11.15 Fri - 12.14 Sat, 2019

井田大介の個展「着られた指」を開催します。本展は同作家のTEZUKAYAMA GALLERYでの初個展となります。

井田大介は、2015年に東京藝術大学大学院美術研究科を修了した後、翌年にMADアーティストプラクティスを修了。現在は東京を拠点に活動をしています。

貧富格差の増大、過度な生産性重視と人間性の排除、固有の精神文化の崩壊…。近代化・グローバル化が進行する中で、様々な弊害が積み出てきています。井田は、現代社会における具体的な事象を解体・再構築しながら、上記のような社会システムの歪みやジレンマをテーマに、彫刻や映像というメディアで作品を制作してきました。

例えば、「富士の山ビエンナーレ2016」で発表した「paper wheels \*1」では、インターネット登場以降の製糸業を題材として扱い、グローバル化が地域産業に与えた影響を暗示するような形で、紙のロールと三輪車を使った映像インスタレーションを発表しました。

また、2018年の個展「Photo sculpture \*2」ではロザリンド・クラウド、ボードリヤールを引用しながらインターネット登場以降の彫刻表現、SNS・複製技術時代のアウラの考察、オリジナルとコピー、イメージとリアリズムといった問題を扱った作品を発表しました。

これらの作品は社会構造というマクロ視点のテーマを含みながらも、出発点はいつも「細部」にありました。前述した「paper wheels \*1」は日本の一地方における殊更ローカルな話であり、「Photo sculpture \*2」は個々人がネット空間に投稿した大量の細かいピースでした。

「細部」を考察し、そこを出発点とすることは、リアリティーを持った個人の存在が、どのように「全体」である世界と接続しているのか、または繋がっていくのかを考える作家個人の問題でもあります。井田は、彼が生きてきた時代性や地域性を背景にしなが、大量の〈宿題〉を抱えた社会や世界に対し、ユーモアとフィクションを交えながら「問い」を投げかけています。

井田はこの半年間、マネキンについて取材と撮影を重ねてきました。その中で、写真の発明を契機に、ギリシャ彫刻以来人間が抱いてきた理想の身体が失われ、それに代わってマネキンが理想の身体を世俗的に表してきたのではないかという考えに至ります。

本展では、インターネット以降の地域産業などと、近代マネキンの歴史を緩やかに交差させながら、欠損した古代彫刻と各時代の象徴的なマネキンなどを組み合わせた彫刻 \*3や写真で構成します。インターネット以降の彫刻表現を実践してきた井田が、近代化に伴い輸入された「彫刻」に新たな視点を与える試みに注目しながら、ご覧頂ければと思います。



\*1 富士の山ビエンナーレ2016「paper wheel」



\*2 個展「Photo sculpture」, 2018



\*3 作品完成イメージ

## 井田 大介

東京都在住

- 1987 鳥取県生まれ  
 2015 東京藝術大学大学院美術研究科 修了  
 2016 MADアーティストプラクティス 修了

## 主な個展

- 2018 「Photo Sculpture」 | 3331 Arts Chiyoda, 東京  
 2016 「ただいま、ハニー」 | トーキョーワンダーサイト渋谷, 東京  
 2015 「NOWHERE」 | 米子市美術館, 鳥取

## 主なグループ展, アートフェア

- 2019 「継ぎ接ぎ展 Patching (and Darning)」  
 | TEZUKAYAMA GALLERY, 大阪  
 2018 「Directors' Selection - FOCUS」  
 | TEZUKAYAMA GALLERY, 大阪  
 「3331 ART FAIR」 | 3331 Arts Chiyoda, 東京  
 2017 「彫刻の五・七・五 Haiku-Sculpture 2017」  
 | 女子美術大学美術館, 神奈川  
 「ラブラブショー2」 | 青森県立美術館, 青森  
 2016 「富士の山ピエンナーレ2016」 | 富士市内, 静岡  
 「彫刻 - 気概と意外」 | 東京芸術大学美術館陳列館, 東京  
 「カオス\*ラウンジ新芸術祭2016 市街劇『地獄の門』」  
 | いわき市内, 福島  
 「3331 ART FAIR」 | 3331 Arts Chiyoda, 東京  
 「感性の法則」 | MAKII MASARU FINE ARTS, 東京  
 「第19回岡本太郎現代芸術賞展」 | 川崎市岡本太郎美術館,  
 神奈川  
 2015 「TRANS ARTS TOKYO 2015 ~むすんで、ひらいて、かんだ、~」  
 | 神田区, 東京  
 「カオス\*ラウンジ新芸術祭2015 市街劇『怒りの日』」  
 | いわき市内, 福島  
 「トーキョーワンダーウォール2015 入選作品展」  
 | 東京都現代美術館, 東京  
 「第2回CAF賞 作品展」 | 3331 Arts Chiyoda, 東京

## Daisuke Ida

Lives and works in Tokyo, Japan

- 1987 Born in Tottori Prefecture, Japan  
 2015 M.F.A. Tokyo University of the Arts  
 2016 MAD Artist Practice

## SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2018 'Photo Sculpture' | 3331 Arts Chiyoda, Tokyo  
 2016 'Honey, it is my home' | Tokyo Wonder Site Shibuya, Tokyo  
 2015 'NOWHERE' | Yonago City Museum of Art, Tottori

## SELECTED GROUP EXHIBITIONS, ART FAIRS

- 2019 'Patching (and Darning)' | TEZUKAYAMA GALLERY  
 2018 'Directors' Selection FOCUS' | TEZUKAYAMA GALLERY  
 '3331 ART FAIR' | 3331 Arts Chiyoda, Tokyo  
 2017 'Haiku-Sculpture 2017' | Joshibi University of Art and De-  
 sign Art Museum, Kanagawa  
 'LOVE LOVE SHOW The second' | Aomori Museum of Art,  
 Aomori  
 2016 'FUJINOYAMA BIENNALE 2016' | Fuji City, Shizuoka  
 'Sculpture - anachronism & flash' | The University Art M-  
 useum, Tokyo  
 'Chaos\*Lounge 2016: The Gates of Hell' | Iwaki City, Fuku-  
 shima  
 '3331 ART FAIR' | 3331 Arts Chiyoda, Tokyo  
 'Aesthetic Order' | MAKII MASARU FINE ARTS, Tokyo  
 '19th Exhibition of the Taro Okamoto Award for Contemp-  
 orary Art' | Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki  
 2015 'TRANS ARTS TOKYO 2015' | Kanda-ku, Tokyo  
 'Chaos\*Lounge 2015: Dies Irae' | Iwaki City, Fukushima  
 'Tokyo Wonder Wall 2015' | Museum of Contemporary Ar-  
 t Tokyo, Tokyo  
 'CAF 2015 ART AWARDS' | 3331 Arts Chiyoda, Tokyo

作品 | Artworks



1



2

**1. Photo Sculpture - The Gates of Hell**  
2018  
internet image, 3D color print  
220 x 200 x 50 mm

**2. Photo Sculpture - The Gates of Hell**  
2018  
internet image, acrylic photo print  
500 x 500 mm



3



4

**3. Photo Sculpture - Aged Monkey**  
2018  
internet image, wood, 3D cutting  
900 x 900 x 1000 mm

**4. Viewpoint of God - Christ**  
2015  
mixed media  
size variable

展覧会情報 | Exhibition Info

# 着られた指 — The covered finger —

井田 大介 個展 | Daisuke Ida Exhibition

2019.11.15 Fri — 12.14 Sat

Opening Party: 11.15 Fri | 18:00 -

営業日: 火 - 土 12:00 - 19:00 | 休廊日: 日曜日・月曜日・祝日  
OPEN: The - Sat 12:00 - 19:00 | CLOSED: Sun&Mon, Holidays

協力: 株式会社アシスト、アルテック株式会社、株式会社ストラタシス・ジャパン (五十音順)

お問合せ: 岡田 (TEZUKAYAMA GALLERY)

アクセス | Access

## TEZUKAYAMA GALLERY

〒550-0015  
大阪市西区南堀江1-19-27  
山崎ビル2F

Yamazaki Bldg. 2F  
1-19-27 Minami-Horie, Nishi-ku, Osaka  
550-0015 JAPAN

t: 06 6534 3993  
f: 06 6534 3994

t: +81 6 6534 3993  
f: +81 6 6534 3994

e: info@tezukayama-g.com

facebook: [www.facebook.com/TezukayamaGallery](http://www.facebook.com/TezukayamaGallery)  
twitter: @tezukayama\_g / instagram: @tezukayama\_g  
[www.tezukayama-g.com](http://www.tezukayama-g.com)

