

勿体—buttai—

大成 哲



Tets Ohnari

日本語の“描く”は、“掻く”からきている。これは、日本独自の文化でも言葉の問題でもなく、描くという活動の起源が、古代人が洞窟の壁を削り壁画を彫ったことにあるということに裏付けられている。

スグラフィット(sgraffito)というルネッサンス時代に編み出されたグラフィックの技法がある。一般的に絵画は、キャンパスの上に絵具を重ねていくことで描かれるが、スグラフィットは、あらかじめ二層以上重ねた絵具の上層を彫ることによって描く手法である。これは、根源回帰と彫刻的アプローチを伴った、絵画という領域への挑戦であったといえる。そしてこの技法は、チェコ共和国やイタリアに多く残るルネッサンス様式の建築装飾でも目にすることができる。この場合の多くで、彫られた平面は騙し絵の如く立体であるかのよう偽られる。

絵画と彫刻、平面と立体、領域の境は確かに存在こそすれ、際は常に揺らぎ、だからこそ多くの芸術家、特にその領域を極めんとするための表現を続ける者を魅惑してきた。

大成 哲

In the Japanese language, the origin of the word “drawing” came from the word “scratching”. This subject comes neither from Japanese culture nor its language. The origin of drawing started from mural paintings scratched by ancient people.

There is a technique and style of painting called Sgraffito that devised in the Renaissance. Sgraffito is usually painted with layers of pigments, however, this is a technique that draw by scratching the top layer of paint. It was a challenge for the field of painting that involved a sculpting approach and a nuance of going back to the roots. And this style also can be seen in some Renaissance architectures existing in Italy, Czech Republic, and so on.

In most of these cases, carving the top layer of two color-layered walls, it looks like a three-dimensional being and a deceiving picture. Though the boundary between painting and sculpture definitely exists, and it was always unsure. That is why so many artists have been fascinated by this technique for a long time.

Tets Ohnari



引き裂く手—大成哲の「制作」について

藪前知子 | 東京都現代美術館学芸員

大成哲は、彫刻を制作するその根源的な行為を、「引き裂くこと」にあるという。重要なのは、あるフォルムを彫刻するという目的論的な行為ではなく、手が物質に触れることで、そのつと起きる変化の過程そのものである。「書く／描く」と「掻く」の語源は同じであるという。引き裂くこと、傷つけること、削り取ることといった破壊に結び付けられる行為と、創造的行為との差異はそもそもどこにあるのだろうか。彫刻の制作を「引き裂くこと」と言ったとき、素材から対象となる部位を残して選ぶという主体、破壊と創造の差異を決定する主体が、ここでは後ろに退けられる。

祖父や父に仏師や石彫家がいる家庭に育った大成は、制作行為を、成長の過程で自然に開始したという。私たちはそもそも、身の回りの多くの物質に変化を与え、また与えられつつ生きている。大成の作品が前提とする主体とは、こうした日常の営みと制作、自然と人為といった二項対立を越えて、そのあいだにあらわれるものだ。彼の作品の多くは対のかたちをとって提示されるが、例えば彼の代表的なシリーズである「まねび」では、ヒビの入ったガラスと、それを模して線が彫刻されたガラスの二枚が並べて展示される。¹ 自然を精巧に模倣する卓越した技術は、だまし絵的な効果のためではなく、そのふたつのあいだに、自然に拮抗する人間の存在を差し出すために発動される。



今回の展覧会では、作家が長年世界中で集めたギャラリーやアーティストたちの名刺を二つに切り分け、それを並置しつつ部屋全体に貼り巡らせるという、近年世界中で発表し続けているシリーズ作品が、日本で初めて発表される。反復されるかたちには、ルネッサンス期のヨーロッパ各地で見られた、削ることで絵画的効果を得るスグラフィットという技法による建築意匠が引用されている。² 「アートワールド」の名刺という卑近な素材を選んだ理由について、大成は多くを語らず、鑑賞者に解釈をゆだねている。名刺の束が暗示するのは、世界から「作品」をより分け、認定する価値創造のネットワークであるが、これまでも述べたとおり、大成はそうした行為主体のあらわれを回避してきたはずである。ここで「引き裂く」という行為は、情報や代理物としての意味を素材から抜き取り、しかしなおひとつひとつが個別的なキャラクターをもった、物質としてのあらわれを促すものとなるだろう。同時に、引き裂くことの反復から、物質は秩序のなかへと束ねられていく。大成にとっての制作とは、そのような多義的な意味を引き寄せる行為にほかならない。私たちはそこから、自然と人間の関係だけでなく、分断や包摂など、人間の営みのなかにある変化の諸相についての、多くの示唆を得ることになる。

¹
#glass
2017 | 3000 × 600 × 40 mm *each size
glass, LED, aluminum

Tearing hands-About Tets Ohnari's "creation"

Tomoko Yabumae | Curator, Museum of Contemporary Art Tokyo

Tets Ohnari says that the primordial act of the creation of sculpture is about "tearing". The important thing is not about sculpting the form that is teleological matter, but it is about the process of changing each occasion by the hands being touched into the substances. The origin of the words, "writing/drawing" and "scrape" are all the same in the Japanese language. Where is the difference between the acts of "tearing off", "scratching", "grinding off" that leads to destruction and the act of creation? When the creation of the sculpture is described as "tearing out", the subject of selecting and leaving the part from materials and deciding the difference between the destruction and creation are being left behind.

Growing up around his grandfather and father who is a sculptor of Buddhist statues and a sculptor, he started his creation very naturally in his process of growing up. In fact, we are making changes to things around ourselves and also, we are changed by our surroundings at the same time. Ohnari's work's presupposition of the subject appears beyond the binomial opposition of ordinary act and creation, or natural and artificial but in between those two. Almost all of his works are presented in pairs, for example, his representative work called "manebi" is a work with cracked glass and sculpted glass that imitates the cracked glass next to it.¹ The distinguished technique of imitating the natural occasion is not used for the effect of trompe l'oeil style but to put out the existence of humans that compete with nature in between those two objects.

At this exhibition, the series of artwork that Ohnari cut the name cards that artist collected from galleries and other artists

from all over the world in a long period of time in two pieces and put them on the wall side by side that is presented all over the world and this is the first time to be exhibited in Japan. The shape that is repeatedly used in this work is the architectural design and technique called "sgraffito" which acquire the picturesque effect by sculpting it and it was a popular style all over Europe in the Renaissance era.² Ohnari does not talk much about the reason why he chose this familiar material that is "art world" name cards and letting the audience understand by themselves. The indication of the name cards is the network of value creation that selects and recognizes the artworks from all over the world however, as I mentioned earlier, Ohnari supposed to avoid the appearance of the agency. At this point, the act of "tearing out" is going to be a matter that pulls out the meaning as information or representation from the materials and yet, still has the individual character in each card and urges the existence as a material. At the same time, materials are going to be bundled into the order. For Ohnari, the creation is only an act that pulls in the ambiguous meaning like that. We will be going to receive many suggestions of not only the relationship between nature and humans but also some changes that exist in human acts such as separation or subsumption.



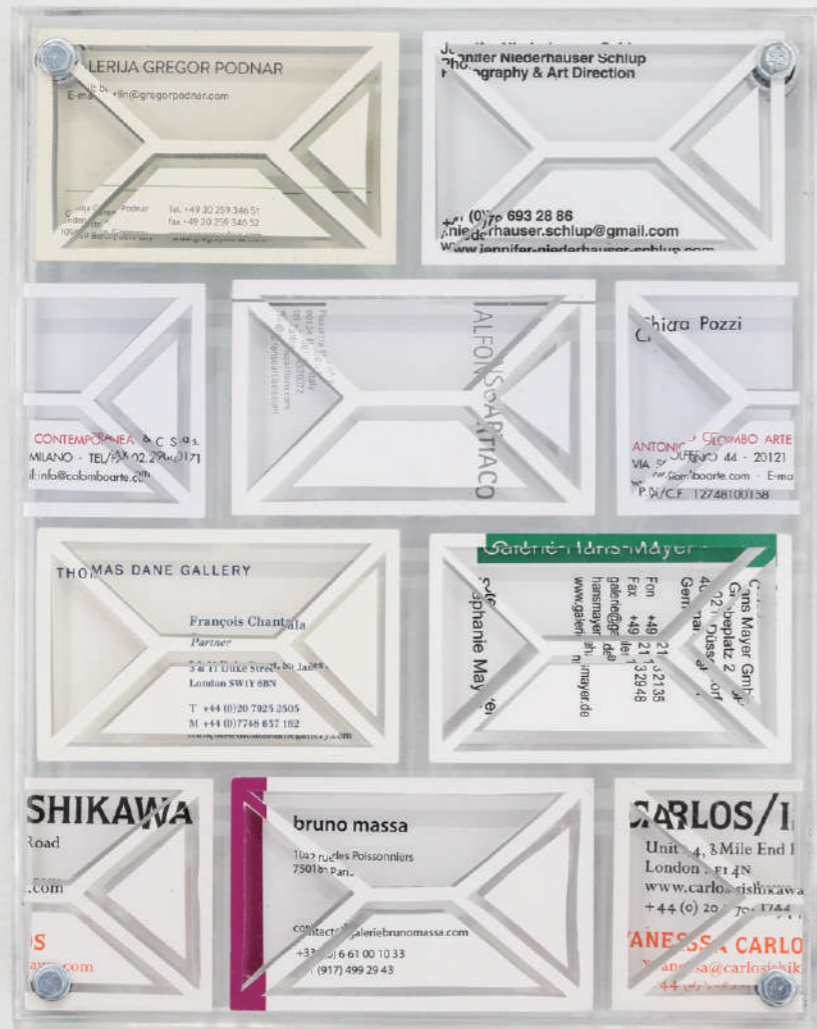
²





monos no.2
 2019 | 2160 × 760 mm each size
 business card, plexiglass, magnet, screw, wooden panel



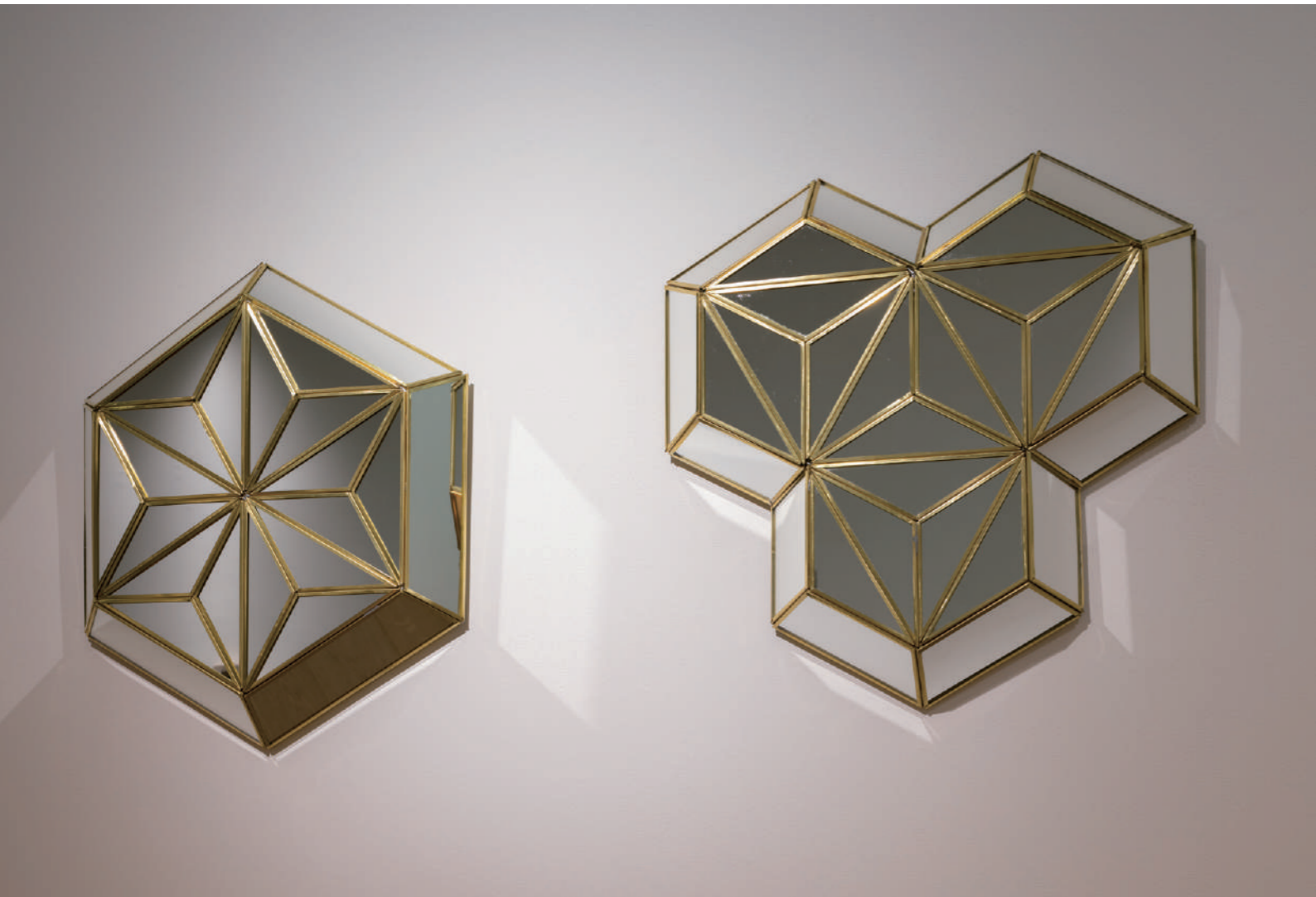


monos mono no.4
2020 | 240 × 190 × 50 mm
business card, plexiglass, magnet, screw, wooden panel

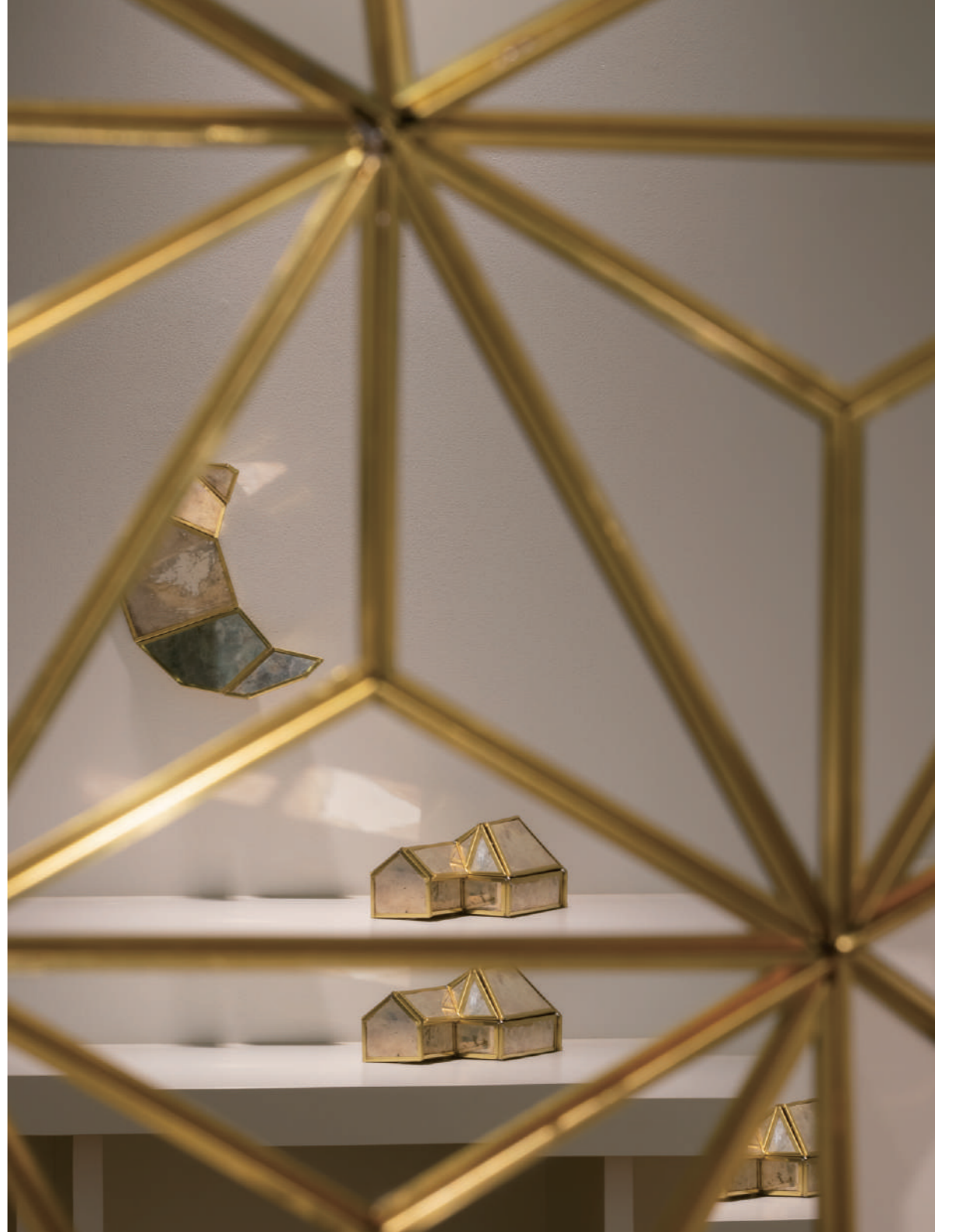


monos no.1
2016 | 295 × 470 mm 'each size
business card, plexiglass, magnet, screw, wooden panel





kaleidoscope no.2
2021 | size variable
mirror, brass







invisible moon no.2
2021 | size variable
mirror, brass



invisible moon no.3
2021 | size variable
mirror, brass



middle finger
2021 | 155 × 100 × 30 mm
wood, resin



stones 2017
2017 | 550 × 1240 × 70 mm
stone, wood, resin



大成 哲

	チェコ共和国ブラハ在住
1980	東京都生まれ
2004	日本大学芸術学部美術学科彫刻コース卒業
2005	ブラハ美術アカデミー・彫刻1 留学
2006	ブラハ工芸美術大学・環境アート
2008	東京藝術大学大学院美術研究科修士課程 修了

主な個展

2021	勿体—buttai— TEZUKAYAMA GALLERY
2020	home Egon Schiele Art Centrum, チェコ共和国
2016	tear TEZUKAYAMA GALLERY monos H'art Gallery, ルーマニア reflection Jan Koniarek Gallery, スロバキア
2014	Tets Ohnari ∞ Egon Schiele 第一生命南ギャラリー, 東京
2013	Wood H'art Gallery, ルーマニア
2012	Showcasing artist-in-residence Brody House, ハンガリー Tets×Glass B GALLERY, 東京
2011	Antropolitic H'art Gallery, ルーマニア

主なグループ展・アートフェア

2020	THE INTERNATIONAL TRIENNAL OF GLASS AND JEWELLERY JABLONEC チェコ共和国
2018	POLA×銀座葛屋書店&二子玉川葛屋家電コラボレーション企画 「美に宿る声に触れる日」 銀座葛屋書店, 東京 石空間展 9 日本橋高島屋, 東京 RE: FOCUS vol.3 TEZUKAYAMA GALLERY
2017	Signal Festival 2017 チェコ共和国 AIR Open 2017 AIR Gallery, イギリス 24th SUMMER CERAMIC SCULPTURE Central Bohemian Museum in Roztoky, チェコ共和国 Bienále plastiky malého formátu PEZINOK 2017 Jan Koniarek Gallery, スロバキア VOLTA 13 MARKTHALLE, スイス
2016	Resurrection Trafo Gallery, チェコ共和国 国際ガラス展・金沢2016 石川県政記念しいのき迎賓館, 石川 16th Festival of Glass Art Karlovy Vary Minea Gallery, チェコ共和国 23rd SUMMER CERAMIC SCULPTURE Central Bohemian Museum in Roztoky, チェコ共和国 MASCHE N galleria, イタリア 第12回国際ガラスシンポジウム展 巡回展 Glass Art Center, チェコ共和国 Recollect, Gaze, Material in Common—チェコ・日本現代美術交流展— チェコセンター, 東京

Tets Ohnari

	Lives and works in Prague, Czech Republic
1980	Born in Tokyo, Japan
2004	Nihon University College of Art, B.F.A., Sculpture
2005	Academy of Fine Arts in Prague (AVU)
2006	Academy of Arts, Architecture and Design in Prague (AAAD)
2008	Tokyo University of the Arts (TUA), Master's Degree of Arts

Selected Solo Exhibitions

2021	buttai TEZUKAYAMA GALLERY
2020	home Egon Schiele Art Centrum, Czech Republic
2016	tear TEZUKAYAMA GALLERY monos H'art Gallery, Romania reflection Jan Koniarek Gallery, Slovakia
2014	Tets Ohnari ∞ Egon Schiele Dai-ichi Life South Gallery, Tokyo
2013	Wood H'art Gallery, Romania
2012	Showcasing artist-in-residence Brody House, Hungary Tets×Glass B GALLERY, Tokyo
2011	Antropolitic H'art Gallery, Romania

Selected Group Exhibitions and Art Fairs

2020	THE INTERNATIONAL TRIENNAL OF GLASS AND JEWELLERY JABLONEC Czech Republic
2018	POLA×GINZA TSUTAYA BOOKS 'To-tobu' GINZA TSUTAYA BOOKS, Tokyo The 9th Stone Space Exhibition Takashimaya Nihonbashi Store, Tokyo RE: FOCUS vol.3 TEZUKAYAMA GALLERY
2017	Signal Festival 2017 Czech Republic AIR Open 2017 AIR Gallery, United Kingdom 24th SUMMER CERAMIC SCULPTURE Central Bohemian Museum in Roztoky, Czech Republic Bienále plastiky malého formátu PEZINOK 2017 Jan Koniarek Gallery, Slovakia
2016	VOLTA 13 MARKTHALLE, Switzerland Resurrection Trafo Gallery, Czech Republic The International Exhibition of Glass Kanazawa Shiinoki Cultural Complex, Ishikawa 16th Festival of Glass Art Karlovy Vary Minea Gallery, Czech Republic 23rd SUMMER CERAMIC SCULPTURE Central Bohemian Museum in Roztoky, Czech Republic MASCHE N galleria, Italy The 12th International Glass Symposium 2015 Touring Exhibition Glass Art Center, Czech Republic Recollect, Gaze, Material in Common—Czech-Japan Contemporary Art Czech Center, Tokyo



monos no.1

2016 | 295 × 470 mm *each size
business card, plexiglass, magnet, screw, wooden panel

大成 哲 | Tets Ohnari

勿体—buttai—

2021.5.21-6.19

Tets Ohnari | buttai
Published by TEZUKAYAMA GALLERY
www.tezukayama-g.com

Printed in June 2021

Photo: Hyogo Mugyuda

Book design: Keigo Shiorani

Printed in Japan

© TEZUKAYAMA GALLERY, 2021

All Rights Reserved

[助成]

JAA 日本美術家連盟
美術家のための支援事業

[協力]

おたふく手袋株式会社 / オルファ株式会社 / サンフレックス株式会社 / 株式会社スリーピークス技研 / トーヨー株式会社
株式会社トンボ鉛筆 / 新潟精機株式会社 / 株式会社ヘルメチック / UNIMAGNET s.r.o.

TEZUKAYAMA GALLERY

Yamazaki Bldg. 2F, 1-19-27 Minami-Horie,
Nishi-ku, Osaka, 550-0015 JAPAN
Tel: +81(0)6 6534 3993
E-mail: info@tezukayama-g.com
Url: www.tezukayama-g.com

